داماً الى الامام

عه الادارة

تتشرف دار المعرض بان تعلن قراء العربية ورجال المصالح من صناعة وتجارة ، وارباب الفنادق الكبرى ودور الملاهي العصرية وكل ذي علاقة بالطباعة انها قد ادخلت تحسبنات هامة في فن الطباعة لم تعرفة قبل اليوم مطابع هذه البلاد .

معمل الحفر الذنكوغرافى

ان هذا المعمل الذي كان في الماضي مشهوراً بدقة العمل واتقانه ونظافته قد زاد اليوم فنا جديداً عليه هو فن التصوير الملون «تريكرومي» الذي يقوم فنان مخصوص اتقن هذه الصناعة طيلة ثلاث سنوات في اشهر معامل الحفر الملون في باريس وحباً بترويج هذا الفن الجديد والجليل من الحفر الزنكوغرافي اعتمدنا على جعل اسعار الحفر في غاية المهاودة ·

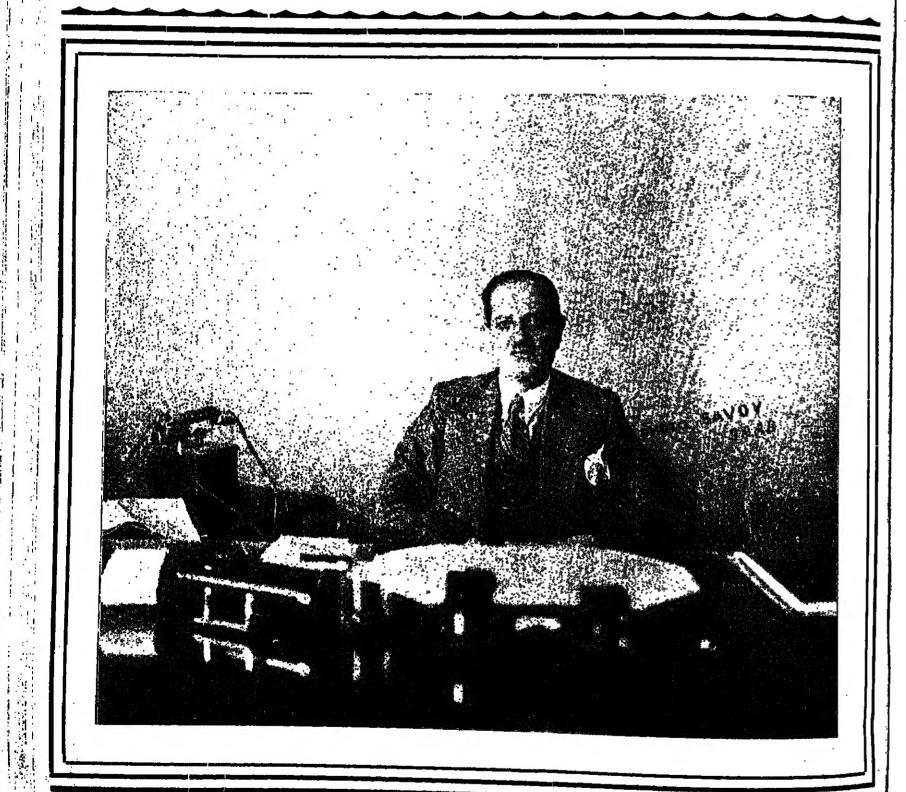
مسكتب الرسم الفنى

عهدت ادارة مكنب الرسم في دار المعرض والعناية به الى الفنان اللبناني الاستاذ قيصرا لجميّ ل خريج معاهد باريس في الرسم والتصوير وسيقوم هذا المكتب باتقن واجمل الرسوم والتصاوير الفنية والتجارية وسيكون هذا المكتب معرضاً دائماً تعرض فيه رسوم الفنان جميل وغيره من كبار الفنانين اللبنانيين

دار الطباعة

لا حاجة بنا الكلام عن دار طباعة المعرض فقد عرفت واشتهرت باتقان العمل ودقته حتى صارت مضرب المثل في ذلك وسيزيد في شهرتها الفئية ما أدخل على معمل الحفر ومكتب الرسوم من عناية وتحسين

وان مطبعة المعرض تملك اوسع وانقن واجمل محموعة من الحروف الافرنجية والعربية المختلفة الاشكال والانواع ولها عنابة خاصة بالاعلانات الكبرى على الحدران خصوصا اعلانات دور السينا وجدران بيروت والشام وحلب حيث تلصق هذه الأعلانات تشهد لها بالتفوق في هذا النوع من انواع الطباعة



حضرة الامير خالد الشهابي رئيس محلس النواب اللبناني وقد تم انتخابه في ٢٢ تشرين الجاري فاستقبلته البلاد بمل الارتياح والتحبيذ 6 فنهنئه

المدير المسؤول: ميشال ابو شهلا

41

تثربه الاول

1950

۱۸ باریس

مشال زكور

AL-MAARAD

الحكومة هذه المسألة ، وقد يتوصل معها الى انقاذ ً والطائفي مماكان ذلك لمصلحة الجميع وبينما نحمت نرحب بالرئيس الجديد ونتمني الموظفين من هذه الضريبة الجديدة . \$ المجلس عهداً سعيداً وكراسة مواورة في رئاسته على انه اذا كان لا بد من الانقاص فمن العدل إناننا نحيي الرئيس السابق الاستاذ طراد ونذكر له والانصاف ان يتناول كل موظف يقبض رأتباً من

مُواقفه الصادقة وغيرته على زملائه · ونأمل ان خزانة الجهورية اللبنانية لا ان يصيب قومًا ويخطى · ألم عنه الرئاسة فاتحة عهدجد بدوسعيد للمعلس أآخرين والعدل أساس الملك ·

واخيرا انتهت الحكومة اللبنانيسة بعد جهود

الثِقة بمستقبله بارد الهمة في عمله •

لا سيا وان العجز في الموازنة اللبنانيــة لا يبلغ اذ انها تسمى كذلك لا تشابها بعاصمة فرنسا بـــل القيود الطائفية ، وارادوا أيضاً ان يضعوا حجر الحد الذي يضطر اية حكومة الى هذا العمل المجحف تسمياً باسم البطل باريس الذي تغلب على اليونان الاساس للفكرة الوطنية المجردة عن كل تزعة طائفية • البحق الوظفين • فقد قيل لنا الف العجز لا يتجاوز في هجومهم على طروادة باختطاف الاميرة هيلان

الانتخاب فاعلنت انها لا تتدخل فيه وان على النواب عنيفة ، ومناقشات حادة من سد عجز الموازنة لعام يوجد في الولايات المتحدة الامبركية سبعة عشر ات يختاروا رئيسهم · وقد اثبتت السلطة بالفعل ١٩٣٥ بأن انقصت ٤ هذه المرة ايضًا ٤ من معاشات مدينة وقرية تسمى «باريس» وليمض هــــذه المدن والواقع عدم تدخلها غلم يرشح منها ميل الى احد الموظفين ، وهي المرة الثالثة التي تلجأ فيها الحكومة اهمية تذكر ويصدر عنها بمض الصحف · ولقد الرشعين ولا غمزت ايضًا من قناة احدهم 6 فكانت الى تنقيص هذه المعاشات كما احتاجت الى سد عجز كتبت احدى هذه الصحف التي تصدر في « باريس النتيجة ما قدره الكثيرون وانتظروه كحقيقة لا في الموازنة مع كان طفيفًا ٤ على ان الانقاص هو في أكساس ١١١ جيم محافظي بقية المدن التي تحمـــل كل الاحوال خير من طريقة رمي بعض الموظفين في اسم باريس ترجوهم أن يسعوا الى تغيير اسم بلاتهم كي لا يقع اضطراب في المراسلات وترى الجربدة

فلا نأخذ لها كبير اهمية لانها لا تخرج عن حدود الى الموظفين ٤ والموظفين الوطنيين فقيط ٤ كما دعا ايحق لها حمل هذا الاسم اولا لانها بنيت منذ سنية المناورات والميول 6 واذا كان فيهما ارضاء لشهوات داعي الموازنة الى الانتصاد والتوفير 6 فقد كني ١٨٤٤ وثانيا لانها البلدة الوحيدة في العالم الجديد البعض ، مع ما فيها من مغالطات ومعاكسات 6 هؤلاء ما نالهم في الماضي من التماص 6 اذ أن التي تتشابه كثيرا بباريس فرنسا 6 فاحتمحت على فلا بأس بذلك 6 لانها لا تضر في التلبيجة احداً متابعة هذه الخطة وتكرارها يجملان الوظف قليل هذه الادعاء بعض المدن وادعت كل واحدة انها وحددا جديرة بذلك الاسم فقالت باريس «تانسي»

ولا بد لنا من كلمـة نقولها في موضوع انتخاب واذا ارادوا النشبه بالحكومة الافرنسية فأن انها تسمى كذلك منذ ١٨٢٣ اوذلك تخليداً لذكرى رئيس المجلس · فار_ النواب عندما وضعوا ثقتهم حكومتنا قد سبقت حكومة باريس في هذا العمل اقامة « لافيات » فيها · بالامير خالد شهاب لم يفكروا الا بكفاءته واهليته فمنذ ثلاثة سنوات انقصت هذه المعاشات انقاصاً كبيراً وقالت بلدة اخرى انها احتى من الجميع لانهسا لهذه الرئاسة بقطع النظر عن الطائفة الكريمة التي قبل ان تفكر الحكومة الافرنسية بالانقاص من صورة تامة لباريس الافرنسية في صنع مواد التحميل والزبئة ٤ وادعت اخرى انها غريبة عن هذا العراك

واذا كان الدستور الليناني قد نص على حفظ التوازن النسمة وثلاثين الف ليرة ، وان مبلغًا صفيراً ، شل هذا الاسبارطية .

ي التقيد والتخصيص لهذا المنصب او لتلك تداركه من الاقتصاد في نفقات ثانوية شق · الاوامر باريس « تكساس » ان تسترد باريس

منشي الجريدة : ميشال زكور

انتهت ممركة انتخاب رئاسةالمحلس بفوز الامير وللبلاد خالد شهاب با كثرية ساحقة بعد ان تناولت الصحف موضوع هذا الانتخاب اخذاً ورداً مدة طوبلة · وقد كان للسلطة الانتدابية موقف محود في هذا

واما ما حيك حول هذا الانتخاب من مناورات الشوارع بجبعة الاقتصاد لا بد ان تتبع كل انتخاب لانها من مقتضياته ومع ذلك فأخاللاحظ على الحكومة التجاءها المذكورة ان باريس تكساس هي الوحيدة التي وتشني غليل بعضهم .

ينتسي اليهسا • وقد ازادوا بعملهم هذا ٤ وخ يمثلون | روائب موطفيها الشمب اللبناني 6 إن يبرهنوا انهم أبعد العناصر عن الطائني في الوظائف قان هذا التواذن بمكن أن أن موازنة ثبلغ الاربعة ملابين ونصف بمكن وقالت رابعة انها تؤثر الانتظار وتقترح تلبية الوظيفة واذا امكنت الحافظة على الاهلية والعوازن ولارب ال على النواب سيندس مع الاصلية اسمها الاول - ويس

لصحفي افرنسي

اديس ابابا 17 انها لمدينة مائتة ، يخيم عليهار عمالحرب الهدوء والسكينــة 6 كأن لا حوادث ولا قضاياً . الطف واحب مفوض هناك في المستعمرات. ويوجد فتحيرت من كلامة وشككت فيــه واقتربت من بعض المكاتبين الذين عرفتهم في حنيف 4 وسألتهم أيوم بعض خبر فقال الهولندي : طبعًا ليس من شيء هناك كثب ، وان الحرب بعيدة عن اديس ابابا فعي لاتسمع أصوات المدافع ولا ازيز الرصاص بل يظلهاال كون والسلام، أوهو بدير سياسة النجاشي ويقول أن ذلك حق من وقال لي المكاتب الياباني : ليس من شيء قط في حقوقه ٤ وهو في مشادة بين عاطفته وواجبه ١١ اذ ان العاصمة • ولم اشأ ان اسأل المكاتبين الأنكليزبين عاطفته تدفعه نحو صهره قنصل ابطاليا وواجبه نحو لاني تصورتهم ببتسمون لي ويجيبون ! «لا شيء في

> وفي الحقيقة كانت اديس ابابا في سكينة وهدر، وبرودة ، ولم يكن فيها حتى خبر عن الحرب كأن بواسطة المستر ميفورد ، الحرب تجري حوادثها في بلاد غير تلك البلاد.

قلب المدينة، وتراهم يذهبون كثيراً الى دائرة المصالح أعرف بـــه المستر ميفورد، وبعد ذلك دخل على أما يأتي : الاجنبية ٤ لتلتى الاخبار وللاستفهام فيمودون رغم الحاحب، الشديد دون أن يتلقوا خبراً ٤ ويظهر أنه من في القاهرة وصلح وغير في الدوائر الانكليزية ثم أرسل أديس أبابا ٩٦ المستحيل الحصول على اخبار مفصلة الانعدم الترتيب من هناك الى جمعية الامم ولم يعلم احد بذلك والتشويش بخمان في كل مكان ٤ وتخالب النساء الحيشيات كأنهن النساء الباريزيات في ايام حرب رسائل من المكاتبين ما يقارب الخمسين الف ليرة سنة ١٨٧٠ • الله كتب مكانب الماني الى صعيفته سورية • · مَا يَأْتُي : · · · وعَلَىٰ كُلُّ لِيسَ مِن حَادِثُ مَوْثُر حَقَّ فِي

طبعاً لا جديد هناك الاعن الجنود الاموات: ثاثهم من الإيطاليين وثاثيهم من الاحباش: أتراني اعلم ما وراء هذه السكينة وهذا الهدوء السلم:

جديد في العاصمة •

لقد لاحظت ان جميع موظني بنسك الدولة هم والراس الشعب فهو يحب بلاده حبًا اعمى وتبلغ المرى اذن ماذا صنعت اوروبا للحبشة ولنبدأ الحبشي حصانه وبقرته وارضه ليشتري سلاحًا يتقى به

> لقد كان مسيو فنسي قنصل ايطاليا في الحبشـــة | والذلــــــ • وهو قدير نشيط الاانه لم يتمكن من شراء بعض

الضائر الحبشية لحساب دولته 6 بلميزل المسيو غيون قالم لي احد الافرنسيين : أذاهب انت الى الافرنسي ملحقًا عسكريًا في الحبشة ويعتبرالاحباش كثيراً وزير فرنسا المفوض المسيو بودار وبعدبنسه في العاصمة صحافيان يابانيان يبعثون لصحفهم كل المقالات الضافية 6 ويتتبع الالمان الحوادث عن

اما من جهة الانكايز فهناك السير سيدناي برأون وطنه . . . وما تسلطت العاطفية على العقل عند

اما الرأس سيوم فهو في اتصال دائم مع انكاترا،

ولقد قص علىُّ احد الالمان انه بمدحوادث. لوال ويؤلف هناك مكاتبو الصحف مدينة صنيرة في ارسل النجاشي تلغرافًا الى جنيف 6 وكان اول من النجاشي وبقي عنده ربع ساعة ٠٠٠ ثم اوقف التلغراف

وتقبض دوائر البرق والبريد في إديس ابابا اجرة القد اخطأت كثيراً

بيع السلاح

وتنقسم طرق بيع السلاح في الحبشة الى اربعة الرجحت ايطاليا

يشتري النعاشي السلاح مر فرنسا والمانيا لقد تعرفت الى معامر الكايري 4 اسمم مستر وتشيكوسلافياوسويسرا غبيبيمه الى بعض «الوسطاء» الكايرية تستطيع ال تغرق في قناة السويس 19 ميقورد . عجبًا أن مستر ميقورد اللسه رغم أهمامه وهؤلاء هم من الارمن واليونائيين ثم ببيع الوسطاء المبحثون عن المعتدي 12 وعلى كل فالقناة تقفل عندبال المفرط بالحرب واخبارها قال لي ٤ أنه ليس من شيء السلاح للراس والراس ببيعه للشعب من المزارعين اوسترى كم يقدر اصحابنا الايطاليون ان يثبتوا هنا أوالقاتلين لتنقسم الارباح بين النجاشي والوسطياء أدون موءوثة

لقــد علــت ان بعض قبائل اسكر وتيغره

الغرببة هي الداف لعودة دؤلاء عن خيانتهم? حقًا أن مستَّر ميفورد في الحبشة اشبه بلورنس في الشرق ، ولقد صادف ان تعرفت اليه في احدى الزيارات وفي اثناء الحادثة قال لي « اتعلم ان لرصاصة التي اخترقت قاب الليوتنان الافرنسي بارنورد في ايطالية • نعم ان ابطاليا هي التي ساحت الحبشة فها مضى قصد احداث اعتدداء على الحدود بين فرنا والحبشة منه تأمل اذن وافتكر منه انها لمؤامرة ملطخة بالدم ٠٠٠ بالدم الافرنسي،

اما انا فانتقات به عن موضوعه هذا سائلاً اياه

الا تعتقد يا مــ تر ميفورد ان ايطاليـــ ا ستدخل

لا اظن هذا قط 6 انهـــا لن تربح المعركة ٠٠٠

- نعم كان على ميسوليني في سنة ١٩٣٤ ان يشد ازر الراس هيار الذي سجنه النجاشي، ولو قام أنتذ لثارت البلاد كلها للدفاع عن الراس المسجون

قلت له - افلا تظنها ستربح الحرب 1?

فأجاب باستهزاء : انك تعلم جيداً ان مدرعة

كان فندمولي عائشة بنت سعد ابن ابي وقاص، فارساته بوما ليجيئها بنار فخرج لذلك سراعا فلقي

خبيث واحمق وقليل الاحساس و... و... و...

هجوم ودفاع القرود

مَتَّأُ مَلاًّ فِي اعالِي الجِبال فرأى هناك جماعة من القرود

ايطاليا والفحم الحجري

من الطف ما تقر ا

الانتحار في اسبانيا

للاث سنين جرت هناك ١٤٥٨ حادثة انتحار

ا ۲۰۹۳ انقذ منهم ۲۷۲ رجلاً ۰

فتختلف حسب الذكور والاناث

فكلهن من العدارى •

لقد بلغ هذا العدد سنة ١٩١٥ الى ١٨٩٠ وفي

عائسلات كبيرة ، اما النساء فعُملي عكس ذلك

ويختار المنتحرون للتخلص من حياتهم شهر نيسان

فالرجال ينتحروناما باطلاق الرصاص او بالشنق

احتجاج اطباء المجانين

بعث اطبياء مستشفيات المحانين في سويسرا

احتجاجًا شديداً الى جميع رؤوساء ألدول في العالم

وايار وحزيران ٤ اما الطرق التي يستعماونهـــا

سلاح صامت

لقد شاء مسيو ستراك وعروسه ان يحولا شهر يتقدم العلم في كل يوم ثقدما ملموساً في طريق العسل الي «سنين عسل» اذ انهما بعد الاكليل الشر لا السلام · فقد اخترع مؤخراً سلاح لاصوت قافلة ذاهبة الى مصر فخرج معها فلما كان بعد سنة أتركا « فيانا » ومنها الى تركيا فجزيرة العرب له ولا دخان وجربت في «فيانا » مدافع ورشاشات رجع من رحلته فاخذ ناراً ودخل على عائشة وهو | فالعجم فالافغنستان ثم الى الهند وعادا مؤخراً الى صامتة كل ما تحدث عند اطلاقها رعشة خفيفة 6 وهم بعدو فسقط وقد قرب منها فقال : نعست العجلة . أوروبا بعد أن مضى على غيابهما « تسع سنين » وبعد إسمون أبضًا لجمامًا بلا أقل صوت ولا الفجار ولا

ويقولان انهمالم ينتهيابعد من « شهر العسل» تطلق القذيقة ف لا يشعر بهما الا ألهدف 6 - احقاً ان السيدة ماري قالت عنك انك وسيذهبان بعد الراحة من هذه السفرة الطويلة الى ويقال ان نسبة تدمير القذائف القديمة الى تدمير هذه كنسبة الواحد الى العشرة كالان هذه الطلقات - نعم ولكنها لم تقل ما ذكرته صريحاً يعلم فقد يموت مسيو ستراك ومدام ستراك قبل الوصول الحديثة لا تضيع بعض قواها قبل الوصول الى الهدف بل تبقى حتى تصل فتنفجر هناك بمنتهى الشدة •

الحيوانات تنتحر

يزداد داء الانتحار في اسبانيا بوماً عن يوم فمنذ لاحظ احد الموظنين في حديقة الحيوانات في لندن ان حيوانًا جلب حديثًا ٤ ظل لا يأ كلولا يشرب الحصى بتساقط عليها فظانت نفسها تحت هجوم الاحباش منة ١٩٢٥ الى ١٩٢٦ اما في سنة ١٩٣٣ فقد بلغ بشدة كلية ثم مات بعد اسبوع ٤ وفحص جسمه فلم حتى اصبح هز بالا فالح عليه لكي يأكل والحيوان يمانع يوجد فيه اي داع وبظهر انه غضب من عيشه فقرر واكثر الرجال المنتحرين هم متزوجون وعندهم الانتحار • ويقول احد الاطباء هناك انه يوجد نوع من الحيات شديد الغضب فاذا ثار ولم يشمكن من تحقيق مناه ك قذف سمه الى قلبه وانتحر

السرور عنل الشعراء

قيل لامرى و القيس ما السرور ? فقال: بيضاء والنساء ينتحرون عادة بالسم وربما كان الدبب انه لا رعبوبة بالطيب مشوية • وقيل للاعشى ماالمسرور ? نقال: صهباء صافية تمزجها سافية من صوب غادية • وقيل لطرقة ما السرور 12 فقال : مطعم هثي وشرب روي وملس دفي ومركب وطي ٠٠

منافع الشاي

بقول العالمان اليابانيان المسيو نوزي وابتانو في ويفهم من ذلك ان ايطاليا تخاف افغال مضيق بيحتجون فيه على جنون هولاء اللدين يريدون الحرب طوكيو ان الشاي اكثرالنبات فأئدة لانه يجتوى على ويقولون انهم هم ادرى العاس بتنائج الجنون ٠٠٠ الفيتا بين وعلى كمية كبيرة من اليود . ٠

خطر الاعداء 6 وبدفع عن بلاده شر الاستمار

اصبحوا في خدمة ابطاليا منذ ثلاثسة اسابيع وجاء اليوم خبر يقول انبم عادبا الىخدمة النجاشيلدفاع عن وطنهم 6 وكذاك زعماء اوغدان فقد خدعوا الابطاليين ورجعوا الى الدفاع تحت راية ملك الملوك ترى اتكون الاموال آلتي بنفقها ميفورد بحكمته

الصديق يقول لصديقه : بالحرف بل قالت اني مثلك تماماً

فرمت بنادقها واحمالها واسرعت في الهرب ولكنها لم تصطدم في طربقها بجبشي واحد ولا سمعت طلقاً نارياً • وتشعع احد الجنود والتغت

أمام الصموبات التي تلاقيها اليوم ايطاليا في شراء الفحم الحبحري من الكلةراعقدت اتفانًا مع شركت عناج الى كثير من الشحاعة . . . افرنسية تقدم لهاكل شهر عشرة آلاف طن من الفحم الحجري وذلك لمدةسنة •

ولقد ذكر في الاتفاق ان على الشركات عند تعذر ارسال الفحم بطربق البحر ارساله بالسكة

أفيه الوشية حدًا ما بلغته في غيره وكثيرًا ما يبيع

العجلة من الشيطان

افريقيا ويرحلان من الشال حتى الجنوب ومر الى « اواخر » شهر العسل

بينا كانت احدى الكتائب الايطالية تتصاعد في احد الجبال في الحبشة احست فجأة برذاذ من

بتطلعون اليهم ويضحكون٠٠

انتغابات نقابه المحامين

موعد الاجتماع الثاني لانتخاب نقيب المعامين

وتكميل مجلس النقابة بانتخات ثلاثة اعضاءله بدلا

من الثلاثة الذين انتهت مدتهم

كان يوم الاحد في ٢٧ تشرين الاول المــاضي

ولقد ثميزت الانتخابات،مسذاالعام، بانها الاولى

بعد ان وضع نظام النقابة الجــدبــدهوضع التبنيـد.

وفيه ما فيه من الشروط التي تقيـــد الترشيح لمركز

وقف حاجزا دون نفر من المحامين اللاممين بمن كان

ينتظر ترشيحهم لرئاسة النقابة وكانيرجي لهمالفوز

الاكيدولذلك لم يسفر الترشيح الاعث مرشح

واحد هو النقيب السابق الاستاذ نجيب الدبس ففاز

عَلَى ان الزاحمة كانت شديدة بين المرشعمين لعضوية النقابة وكانت نارهاحامية فيسبيل الكرسيين الشاغرين على اعتبار ان الكرمي الثالث لم يكن

بد من الاحتفاظ به للاستاذ دبس تأمينًا لوصوله الى رئاسة النقابة بحكيم انفراده بالترشيح لها • وماكان

من الحكمـــة ان يخذل الدبس فيظل مركز النقيب ولا مرشح له 6 هذا الضلا ّ عن ان النقيب السابق هو

دون مزاحمة وتم انتخابه بالتصويت العاني

وكنت بالامس حديث الندى وبسمة الشطآن ١٠٠ والرابية

وغرة المرج ورقص المنى على دلال النغمة الدافية

يا وردتي ٠٠٠ يا عبقة حلوة خضراه ٠٠ يا قيثار تي النافية إ

نفتقت كانما زحزحت عن صدرها اصابعا هاوية

٠٠٠ فصفق الصبح علَّى غمرة من اجفر واذرع واعية

وكركر المـــا، باقدامنا يزلق النور على الســـاقية

الفرأق

للمرحوم محمود سامي البارودي

فان أك فارقت الديار فلي بها فرؤاد أضلته عيون المها عني

بعثت به يوم النــوى اثر لحظة فاوقعــة المقدار في شرك الحسن

فهل من فتى في الدهر يجمع بيننا لليس كلانا عن أخيــه بمستنن

ولما وتفنا للموداع وأسبلت مدامعنا فوق الترائب كالمزن

أهبت بصبرسيك ان يعود فعزني وناديت حلمي ان يثوب فلم ينن

وما في الا خطرة ثم اللمت بنا عن شطوط الحي أجنحة الـ فن

فكم مهجة من زفرة الوجد في لطبي وكم مقاة من غزرة الدمع في دجن

وما كنت جربت النوى قبل هذه فلما دهتني كدت أقضي من الحزن

ولكنني راجمت علمي وردني الى الحزن رأي لا يحوم على أان

ولولا بنيسات وشيب عواظل الما قرعت نفسي على فائت سني

محا البينما أبىئت عيون المها .في

عنساء وبأس واشتيساق وغربة

دعني إ ٠٠ وارخت نفسها في بدي فاثرة

نزت عليها الغصة الثانية

عانبة شاكية

الياس خليل زخريا

نشبت ولم أتمض اللبانة من سني

ألا شد" ما ألقاء فيالدهر منغبن

وردة ٠٠٠٠

نائمة في ضنة الساقية شامديهما عند اختناق الفحى ونسمة الايقاظ لما تزل بهزها هزاتها القاسية فلم تفق من حلمها الرتمي على ضباب الغفوة السائية يعشمش النور باوراقها الوسني وفي اطيابها الهادية سابحــة كأنة في خاطر البــادية او قبلة رفت رفيف المندے فاذباتها طلة الواشية



ناسية . لاهية

ازحتها فانتففت سيفي يدي ثائرة على يدي الجانية تود لو تترك في حلمها شهد بنه القطع الباقية قلت لما ماذا جرى ورداني معى غدوت فكرة ساهية

أسهبت الصحف السورية واللبثانية في وصف في اكرامه والحفارة به . المهرجان الادبي الكبير الذي جرى للشاعر الكبير الاستاذ بشارة الخوري في عاصمة سيف الدولة حلب الكريمان الاستاذ عمد سعيد الزعم والحاج سامي صائم ولقد كتب الينا زميل من الشهباء يقول ان هسذه المدينة ما شهدت من قبل مهرجانًا ادبيًا كمهرجات « الاخطل الصغير » وقد انشد فيه الاخطل قصيدته «حلب والمتنبي»فهز الافتدة بسحر قوافيها ومعانيهما وادامهمانعميري الادب والفضل · فقوطعت مرارآ بعواصف التصفيق والهتساف للشاعر

شكريم الاحطل الصغير

ولا بدلنا هنامن الاشارة الى ما بذله الوجيهان الدهر من الجهــود في سبيل تكريم الاخطل 6 وقد كانا عمدتي المهرجان ٤ وباعثي فكر له ٤ حياهما الله ٤ النقيب وتوجب ان بكون قد مر علَى المرشح له خمس

موسوليني في سينها لندن

من عادة الشعب الانكليزي الا يصفق ولايضج

خمسة ايام كان خلالها .وضوعحفاوةادبائها وفضلائها فانهالت عليمه الدعوات للولائم والمآدب والحفلات الحاصة ٤ وظل القوم محيطين به ايل نهار وهميبالغون

هذا ، وقد قضى الاستاذ بشارة الحوري فيحلب

عشرة سنة في مزاولة المنة ٤ وان يسجل ترشيحه قبل وانتا ننشر الم هذه الكامة صورة تمثيل الشاعر أوعد الانتخاب بستة أشهر ونعتقد أن الشرط الاول المحتنى به محاطًا بمودعيه من نخبة ادباء حلب وكرا مها

غواصة للسلام لاللحزب

كللت الابحاث التي تبذل لشمكين الغواصين من الوصول الى ابعد الاعماق دونما خطر 6 بالنجاح فلقد في دور السينما ويظهر أنه مؤخراً غير هذه العادة فهو اخترعت غواصة جديدة سيكون لها اثر يذكر لايكاد يرى موسوليني على الشاشة حتى بيضي يصغر لانها مجهزة بافواء كشافة قوية تكشف مساحات ويضع ويصرخ ، ولكنه بلزم الصحت عند رؤية الساعة تحت سطح الماء وسيتمكنون بها من كشف بقايا السفن الغرق والتقاط الصور الفوتوغرافية في أملك ابطاليا او ولي العهد ، ويظهر عدم الاهتام عند قيمان البحار ومراقبة اعمال انقاذ السفن ،وقد الفقت حرور الجنرال دي بونو . ويُستبشر حداً عند ظهور احدى الشركات في غلاسكو ٣٠٠٠٠ من النجاشي ، فيصفق له بشدة كابة ٠٠٠ الجنبهات لبناء هذه الغواصة ٠

الاخطل الصغير يودع حلب

من تسمح له اشغاله ان بنصرف الى خدمة النقابة صورة تمثيل الاخطل الصغير في الوسط متكمًّا علَى عصاه وقد وقف بين الاديبين الوجيهين ألاستاذ محمد وان يخصص لها معظم واته والخلاصة فقد تت الانتخابات وفازكل من الاساتدة سعيد الزعيم 6 والحاج سامي صائم الدهر وغيرهما من كرام الحلبيين الذين لم تتصل بنا اسماؤهم نجيب الدبس. جورج عقل. فكتور حكيم اعضاء

نكتت

في علس النقابة ومن العضوية صعد الدبس الى الرئاسة

جاه في عامل في المطبعة بطلب « نكتة » تسد فراغ

- ماذا تقول يا هذا ? ختة اثلثي الصفحة

_ أغاثر الصفحة 22 - نعيم - أذاً ثريد روابة هزلية لانكتة ففطن الصي

للا فرط منذ . وسممت قائلاً بقول : . « مذه في النكته» . . . و كان ماكان

حيث تضمن لهم المعالجة بعد ستة أشهر اختفاء آثار

المرض في رئابهم وبعد ذلك يعودون الى مدنهم

كيف يحتالون على شركات التامين

تخاف شركات التأمين الاحتيال كثيراً فهي لا إنصف الليل ذهب والبوليسان الى كهف يبعد عن من الانتحاد . تكتفي بقبض الاقساط فقط بل تسمى جهدها البحيرة ١٥٠ كياومتراً وهناك وجدوا الثانت ماديرا لدرس احوال المؤمن عليه واخلاقه، تفحص جسمه فحاولوا القبض عليه غير انه دافع بشدة حتى كاد شيئًا و يصحبونه حيث يذهب ، وقبل انتهاء المدة وتستفهم غيزه عنه اذا كان يشرب الخر ام لا وكم يهرب فتناول احدهم مسدسه واطلق عليه النار قصد ابساعتين دخل الى غرفته وتناول اأسم قصد الانتحار يشرب 4 واذا كان له علاقات غرامية كثيرة ٤ قتله فما كان من المحققالا النضربيد البوليس فذهب أفركض الطبيب وراءه وسقاه في الحال دواءً وكم يملك وكم يربح ٠٠٠ وكثيراً ما تنفق الشركة الطلق في غيرطربق · لانه لو قتله لاجبرت الشركة | ضد السم نجاه من الموت ٠٠٠ في سبيل تعرفها كمية تذكر من المال واحيانًا يقم على دفع المبلغ المطلوب اضعافًا.

الاحتيال ولكن على غير قصد ولا نية سيئة ، أقد ١٦٠ مسلولاً

يجدث أن يكون المؤمن سكيراً ولكنه يخمل من الاعتراف ، فيظل بعد التأمين على سكره فتنتهي حياته ضريعًا وتخسر الشركة . وكثيرًا م الذين دعي الى حضور حفلة في مصح للسل وهناك لاحظ ينتحرون ليتركوا لميالهم الاموال المؤمن به . وقد أن اكثرالراقصات والمغنين وكلهم من زلا وذلك المصح بصادف ان تعرف الشركة أن أحد المؤمن عليهم انتشابه اسماؤهم والاسماء التي عنده في دفاتر الشركة الرماد ، ودعت الشركة الى دفع المال المؤمن به المتزوج عنده عشيقة فلا تهتم لذلك ولكن قد تقتل أفشك في الامر وتعجب من اجتماع هؤلاء كلهم في علَّ زوجها . مستشفى واحد . فاعلم الشركة بذلك فارسلت من العشيقة عشيقها وتجد الشركة نفسها امام غلطها •

حوادث احتيال كثيرة غريبة نقل منهاما بلي : المرضى عندما يصابون بذهبون الى ذلك المصم

الغريق الحي

التانت ماديراشاب مثري من جمهورية تيكاراف الدون ان يذكروا شيئًا عن مرضهم لاحد ويسعون أمن عَلَى حياته عند شركة في نيويورك عَلَى بالتأمين على حياتهم مع شرط التعريض في حالة قاتلة زوجها مليون دولار يضاعف اذا جرى الموت بحادثة عارضة ٤ المرض المقعد عن العمل افيفحصهم طبيب الشركة وبعد مدة استلمت شركة التأمين علماً من آل ماديرا الا انه لا يتمكن بعد ذاك الاعتناء الذي لاقو. في رجل متزوج وعنده عشيقة وكانت الحادثة الآنية يظلبون فيه ان تدفع اليهم الشركة المال لان ماديرا المصح 6 من معرفة وجود مرض ما في اجسامهم 6 اول حادثة فطنت الشركة الى القانون المذكور · قد توفي ٤ وتقول ورقة تثبيت الوفاة انه بينا كان فتقبل الشركة طلبهم. يتنزه في مركب في بحيرة مناغا شمر بألم فجائي أثم لا تمضي مدة حتى يقدموا الى الشركة تقريرًا باسم امرأته بـ ١٢٠٠٠ الف دولار • وذات يوم فسقط من المركب في الماء غابتلمته اللجة ولم يعثر على إيشير الى اصابتهم بالمرض 6 لتحبر امام ذلك ان المحت مدام ريسال ان هناك علاقة غرامية بين زوجها جثته · ولقد شهد على ضحة الوفاة والحادثة اناس تدفع لهم المعاش المتفق عليه · ولقد وجدد مين وسكر تيرته ، فدخلت الى الغرفة ووجد بهما في كثيرون • الا اث بعض تشانِه أبنيط بين امضاء ذلك المصح ١٦٠ مريضًا احتالوا بهذه الطريقة على حالة مريبة فتناولت مسدسها وقتلتهما • ماديرا في الشركة وبين الخط المكتوب به الطلب دفع الشركة يقبضون أموالها ويتقاسمونها مع أصحاب ويقول قانون الشركة أن القاتل لا يحق له أن الشركة الى الربية فارسلت من قبلها عققاً مصحوباً المصح. ببوليسين 6 فثبت للمحقق أن البحيرة ملك آل ماديرا دانه لا يعقل ان يكون هؤلاء الشهود موجودين كلهم هناك ٤ ومضى يفتش ويبحث ٤ وذات يوم بعد

نفسه بـ ٥٠٠٠٠ دولار ٤ ولكنه قبل انتهاء مدة التأمين بعشرة ابام كتب الى الشركة بقول لها : اما ان ترسلي اليُّ ٢٠٠٠ دولار لاني بجاجة مامة اليها واما ان انتحر وتدفعي ٥٠٠٠٠ دولار 4 فدرست الشركة طلبه وقورت الاتفاق مع اربعة اصحاب له بينهم طبيب على حراسته في المدة الباقية ومنعه

قدمت مدام وافرلي طابًا إلى الشركة تقول لما فيه : ان زوجها نزل الى المدينة لزيارة صدبته هايس وذهب معه من هناك الى نزهة وفي الطريق وقعت السيارة واحترق زوجها ولم يبق من جثته الا

ان قانون شركة التأمين بمنع التأمين عن كل كان مسيو ريسال من ولابة فيلادلفيا مضمواً

فظل هؤلاء في رفقته وهو لا يعرف من أمرم

اتفق اناحد الموظفين فياحدى شركات التأميز

وبعد التحقيق ظهر للشركة ان مسيو وافرلي ولقد وقع لشركات التأوين في الولايات المتحدة قبلها عققًا كشف اصرار ذلك الاتفاق . وهي ان لم يزل جياً وان صديقه هايس ، وهو المنوض اليدامر دفن جثث الفقراء 6 اخذ جثة وحرقها وادعى بعد ذلك ان رمادها هو رماد جثة صديته • فالتي القبض عليه وعلى مدام وافر لي وزوجها الذي كان قُد اختبأ في احدى الولايات الشمالية البعيدة ...

يقيض المال بل يدفع لاورثة ١١٠ ان الحكة اعتبرت ان مدام ريسال كانت باقدامها على الجربة في حالة الجنون 6 فاحبرت الشركة ان تدفع لما لا أمن احد الشبان من مونتانا في أميركا على المبرد المالب.

يتهادى في عرشه الخالد

قد قنعنا بالمبدع الناقد إ

أتبالي بكافر سامدر

يا أميراً في شعره الســـائد

يا وحيداً ومبدعاً في القوافي

ان مجد لكافور كفرورور

لك شعر مل الزمان خلوداً لم تنله . يراعة الناند

انت فوق النفوس كبراً محداً فتضاحك من غيرة الحاسد.

قد نظمت الامثال قدوة خلق لزمار مضال فاسد

ومن الحكمة السبايغة شعراً 'عبرةً للطموح والزاهد

لم تدع حكمه لشاءر عصر ، بيانًا لمقصد القاصد

فالقوافي مطيعة ليراع كبنات سطيعة الوالدل

والمعاني تخف مشبقات كحيوش بدربة الفائد ا

والفوافي في صونها حلقات محكمات كحلية الساهد

لك شعر في كل عصر حديد في مطريف من عصره التالمر

وعظات كأنبا كلمات منزلات بمصحف الشادارا

عجز الدمر ان يحي بند - المتنبي الحلق المار -

كنت سيماً اسيف د لة مجد بالسيف عن عرشه ذائد

أنت وأته شعرك عرشا كان لولاد كالمنا البائديا

واصفت الرئبال وصفًا دنيقًا بمعان عزت على الساشد

فتهابت ان يهسم زونسي لافتراسي بمخلب صامد

روعةالشمر اد مشتني بوصف أخلقت الحياة من جامد ! ?

أنت عامتنا نظام القرافي فقدافي هذه شاهدي ا

لعرب المال كم أذل نفوسًا تترامى على جدا السائد

لا ألوم الزمان يك لفقر مشقاء الهادد

مهنة الشعر صعبة لمرج يُ كسب عيش من شعره الكاسد

لو وهبت السماء والارض غنما لا يداري بشمرك الخالد !!

ِلشُوقي في رثاء والده

نشرتجر بدة الطليعة الدمشقية الغراء مقطعين من قصدة الاخطل الصغير الجديدة التي يصف بهـــا «الجابي» وحالة اللبناني في هذه الايام وسفا مؤثراً مفجماً . وأنا كنالم نتمكن من الحمول عَلَى التصيدة بكاملها فاثنا تنقل هذين القطمين .

للاخطل الصغير

أقبل الشمس في الانب الى والعصفور في فراشی یاوقاك الله مناسه ، بعض · وهــذي كوبتي الفخار ما فيها سوى صاب في بنيه في بابي ? ومن اأت ?

قبوب ويشكو وانا أفضع المرتين من ظلم ومن ذل فر اغری الرزیا بی ومن انت 9

نظر الكون بقل في صفه كل هذا اصله مرخ ايوين

أناً من مات ومرخ مأت انا النف كسامهجة في بدن

(١) ابن دُوقي البكر

في ميلان السباق النافي .

حفلة ۲۷ تشرين اول

وانواع « التواليت » عندما قررتالذهاب الي ميدان انسها شركة مساهمة فدفعت كل واحدة منهن مبلغ الامريكية طفل خارق للطبيعة عمره عشرون شهر السباق بعدظهر الاحدالماضي وقداقسمت على ذلك مرارا إاثني عشر غرشا ونصف الغرش فجمعن ثمن فقط وهويستطيع انبتكلم اكثر من١١٠ كلعة وتكرارا في السيارة التي اقلتني بمعية الاستاذ خليل ورقة كانيان على «فربد» فوقفت اتفرج على هذه تتى الدين الى حرش الصنوبر • فالاستاذ يحضر السباق الشركة الفرحة اشترك ممها بالدعاء الى اللهان يقوي العلماء وافي بعضهم ان يصدقها حتى ان الله كتهور للمرة الاولى في هذا الفصل وقد استطاع ان ينتزع عزائم «فريد» ويشدد قلبه فيفوز وهكذا استجاب برنجلسون مدير جامعة مينا سوتا ذهب بنفسه ليختبر متى القسم الآنف الذكر حرصًا على سلامة الدراهم الله الدعاء فناز « فريد » في آخر لحظة ووقف شامخ الطفل المعجزة في المجموعة الكبيرة من المفردان الباقية في جيبي الهزيل او نزولا على رغبات التقوى الرأس معتزاً ينظر الى السيدات بطرف خني ليفحص التي بتكلمها ويحفظها واندفع الطفل يغيض من الحديثة العهد في نفسه ٢٠١ ما لنا وللاسباب فالمهم تأثير ذلك الغوز في نفوسهن • واكنهن انصرفن الكلمات والجمل في لهجة الطفولة اللثغاء

ولكن ٠٠٠ ما أن قرع الجرس وجاءت الجياد الحساب عند السيدات لاقتسام الغنيمة! ٠٠ الى « البادوك » في الشوط الاول حتى هرع اليَّ صديق خبيث فهمس في اذني ان « نمر » وافق اسمه الحمان « وهاب » فقات في نفسي حتى الحظ يجب المسمى وانه جواد اقوى مرن الاسطول البريطاني الجنس اللطيف فيجب اغتنام الفرصة والمراهنة على المرابط في البحر الابيض المتوسط وان الفرصة سانحة (روهات » غير ان حضرة « وهاب » تعمد االسكاية يجب انتهازها وما زال يخطب هماً في اذني حتى انتقدم الجياد بالنواط طويلة ثم تلفت ناحية الشركة قررت اعدام ليرة سورية فاتتزعها من يدي وراح أواخذ يتأخر ويضحك ناركا الحال الفسيح لابوالهمم يجري ناحية شباك المراهنات ليعود بعد برهة حاملاً | وابو اليقظان وايجلون ٠٠ وبعد ربع ساعة من وصول ورقة (كانيان) بليرة وهو يمني النفس بسهلة صاخبة الجياد الى الهدف وصل صاحبنا وهاب كن يسير في ببتديء في التافرن وتنتهيي في الرستوران •

الى سلحفاة صغيرة فوقفت انظر الى رفيقي ضاحكاً الذي بذل الجهود الجبارة حتى تمكن من الفوز فلم لتحطم اماله وسهرته شامتًا بتعلياته وتقديرًاته ·

ورأيت نفسي في حل من القسم فأنا اريداحياء المال بالمال ١٠ذ كيف اقبل بخسارة ليرة سورية على ا «نمر » • وبلينا اناحائر في ترددي تقدم صديق من «موديل » الاول واخذ بؤكد ليان لدية تعليات إنفرج على عجيب يقود الجياد بقوة حتى ما قبل الموال المقنع المرضي فقبلت المراجنة مبدئيا واسرحت اللحظة الاغيرة . اراهن على مستور ، واذا بصديق آخر هو الاستاد صلاح لبكي يراهن على «حديد» فأقتمني بدوره ان «حدید » وارد من معامل «لنکشیر » والیه ۰۰۰ فراهنت على حديد ايضًا •

سارت الجياد فانفضح ﴿ مستور ﴾ بالسرة وسير أ

نفسه وراه الجياد خجلاً واستحياءً . . . اما حدبد

عزمت في الشوط الثالث على الاحتفاظ بالبقية الباقية من دراهمي والابتعاد عين شباك المراهنات معممه المبدأت اطارد حسناء فاتنة من مكان اليآخر فقادتني كنت مزمعًا على الاكتبفاء بالتفرج على الحسان مذه المطاردة الى قرب «شلة»من السيدات الفت من عنه الى زاوية جلسن فيها بقسمن وبطرحزومااصمب

وجاه تشر كة السيدات اياها في الشوط الرابع تلمب بر اجاسون في سجلات جامعته أنور الشمس وفي يده مظلة ٠٠ وقد رأيته ينظر الى ركضت الجياد فاختفى «النمر» لا بل استحال الشركة المعروفة باسا بسمة المنتقم لرفيقه « فريد » ينز من اخداهن بكلمة اعجاب او بربسة تحبب على

وتوقفت في الشوط الاخير عن المراهنة «مضطراً»

وعدت ادراجي امشي متمهلا حتى بلغت الخه الكهربائي فتعلقت باذيال اول قطار مرٌّ بي

[توم كولنز]

من فلتأت الطبيعة

عمره اقل منسنتين وبعرف١١٠ كلمة

في ممدينة مينا بوليس في الولايات المتحدة وقد ادهشت هذه الموهبة العجيبة الكثير من

وقد غير هذا الحادث المقياس الذي حسده العلماء لدرجة ذكاء الاطفيال وسيعله الدكشور

النظرية المشهورة بان الاعسر غبي قليل الذكاء

بوجد في ادارة هذه الجريدة محلدات

متقنة من سنوات المعرض السابقة · من

عام ١٩٢٢ الى عام ١٩٣٤ -- فن اراد

ان ثمن الجاد عن كل سنة اربع ليرات

وثرسل القيمة سلفًا في البريد حق

ومجلدات المعرض في مجموعة خاريفة

تتمكن الإدارة من ارساله الى الطالب •

من السياسة والادب والشعر والرواية •

ومن النس ما تزان به المكاتب وبعرض

اقتناه هذه المجلدات او بعضاً منها فليتفضل

بمراجعة الادارة بذلك

في الصالونات

في الرابع من شهر تشرين الاول اصاب بعد نصف الليسل هنري دي جوفنيل عضومجلس الشيوخ إسفيراً لفرنسا في روميه فكانت له البد الطولى في المستقبلها • عن مقاطمة كور"از 6 احتقان قتال اودي بحياته المضاء الميثاق الرباعي 6 وسيظل الاحتفال الذي اقامه وكان ذلك أثر سهرة قضاها في الكوميدي الافرنسية وعاد بعدما ماشيًا على الاقدام الى منزله

هری دی جوفنیل

ومنري دي جوفنيل رغم سنيه التسع والخسين ظل يحفظ في سيائه وعقله الفتوة الصحيحة البشوشة والابتسامة الطيبة التي حببت مجلسة وجذبت الناس اليه • إن الذين عرفوه في العشرين من عمره في منزل كاستيل نوفال ذاك المنزل الفخم المطروق دائمًا 6ظاوا اوفيا. ومخلصين له 6 ومنذ الحداثة توثقت له علاقـــة اخوية متينة مع بول بنكور واناتولس دي ونزي اللذين ارتقيا في مساكمها السياسي جنباً الىجنب،معه وكان ، هو ، بكر والديه يجنو حنو الاخ والوالد على شقيقه الثاني روبير دي سوفنيل الذي مات على حين غرة وهو رئيس تحرير «الآوفر» وقسد اشتهرالاخوان بميلهما الى الحياة السياسية وعلى رغمان والدهماكان في شبابه من كبار موظني الجمهورية في عهدها الاول ، وجدهما عضواً في الجمية التشريمية في اواخر الملكية ٤ فقد نشأ على المبادي و الحرة

التي قام بها هنري دي جوفنيل في مناصبه الكثيرة ، دالاديه . الصحافة ، وفي سنة ١٩٢١ انتخب عضواً في الجيل الثابن عشر التي اخذ منها اليقظة الفلسفية ، خصيصًا فحسده الفاية في مديرية الداخلية بحلس الشيوخ عن مقاطعة زكورًا ، وعفواً في لجنة القد كان خطيباً سلساً ، استا تجري في الفاظه الامثال ودوائر اللوازم في بيروت الامور الخارجية فأحرز مكانة كبرى بآرائه النافذة والصور واضحة ، ظاهرة يتناقلونها عنه ، وهو يجب المدققة وافكاره الصريحة الصائبة ، وعين من سنة التاريخ ، والادب والفنون وله دروس قيمة عن ١٩٢٢ إلى سنة ١٩٢٤ مندويًا عن فرنسا في عصبة احياة ميرابو المائحة، وعن « عماني منه سنة للثورة

والنزعات العصرية .

الامم ولقد دعم هو ومندوب ابطاليا ٤ مسيو بوتان الافرنسية » لونغار ٤ طلب قبول دخول الحبشة الى العصبة . وفي وكاث له هنذه السنة اهتمام كبير بالمعرض شهر اذار من سنة ١٩٢٤ عيزوزيراً للمعارف والفنون الايطالي » وكان معيناً لاشغال منصب المفوض العام الجيلة في وزارة بوانكاره وفي سنة ١٩٢٥ ارسل مفوضًا لمعرض ١٩٣٧ في باريس . وقد خلف المسيو بارتو ساميًا الى سوريا مكان الجنرال ساراي ، وكانت في رئاسة جمعية الصحفيين الباريسيين الثورة الدرزية في ميجانها . واذا كان لم ينجع في كان ديجوفنيل د-تورياً حراً بريد ان تكون

لقد تواري رجل سيماري ذو شخصية افرنسية السوية القضية السورية فقد خلد اسمه في تاريخ القضية الديموقراطية الافرنسية هادئة: ٥٠ ثقفة • وكان مطبوعاً جذابة وثقافة فائقة مخملي بكل مزايا السيامي ورجل اللبنانية بالدستور الذي يعود الفضل اليه باعلانــه في على حب عميق أكمل ما هو افرنسي • الديلة عاش حياته النيابية متفردًا بمواهبه العقليمة البنان وتأسيس الجمهورية اللبنانية • وفي نهايسة العام وجدير ان يقال ان هنري دي جوفنيل لم يكن

١٩٢٦ عاد دي جوفنيل الى مركزه في مجلس الشيوخ قد ابتدأ بعد عرغم النجاح الذي اصابه في حياته اله وفي اوائل سنة ١٩٣٣ عينه مسيو بول بونكور كان من هؤلاء الرجال الذين تزدخرهم الدولة

الدكتور نجيب الشمالى

طبيب الاسنان في مستشفيات الحكومة

عاد الى استقبال زبائنه في عيَّادته المعروفة على مفرق الناصرة - طريق الشام -من الساعة ١٠ الى ١٢ ماعدا يوم الثلاثاء وفي مواعيد خصوصية

أغلان مناقصة

في الساعة العاشرة من صبحاح يوم الأرماء الواقع في ٢٧ تشرين الثاني سنة ١٩٣٥ سيجري في مكتب رئاسة دائرة اللوازم مناقصة يلزم اعاشة المسجونين في سجن بيروت مع المستشفى وسجون بعبدا وبيت الدين · ولقد اسهبت الصعف اليوميسة بتعداد الاعمال وبعد تركه روميه عين وزيراً للمستعمرات وزارة جونيه الجديدة · الشويفات · زحله · بعلك · طرابلس • حلبا • البترون • صيدا • صور • اصبح رئيس تحرير الماتان حيث اظهر قدرة فاثقة في رجال النهضة يقال عنه ايضًا انه أكمل افكار الجيل لزوم سنة ١٩٣٦ وفقًا لدفتر الشروط الموضوع

عدد ٩٢١ بيروت في ٢٨ تشرين الأول ١٠٩٠ رئيس دائرة الأوازم



. درې دې جوانيل

مسيو دې جوفنيل ومدام دې جوفنيل في قصر فرناز مرورا بهذا الميثاق حديثاً لفوز السياسة الافرنسية .

وكما قيل من هذا الادبب السيامي اله رجل من

............ لم تكن الحلقة الثانية من دروس المؤتمر كالحلقة بمثلو الحكومات بينهم ممثل حكومة لبنان العالماللبنافي المونسنيور فغالي والاستاذ طه حسين مندوب حكومة مصر والسيد تشو بمثل حكومةالصين واحمد على خان ممثل الانغان، والاستاذ تكويزاده مندوب ايران وا كتفي بذكر الحكومات الشرقية ·

وقبل ان يطل قداسته على الىقاعة 6 اخذ مصور الفاتيكان الخاص رسم الحاضرين وما هي الا برهة حتى وقفاأكمل وقد امتلاً ت القاعة سكوتًا ومهابة فاذا بقداسة الحبر الاعظم يطلع بردائه الابيض النقي في مشية تدل على الحزم والاقدام والجلال، وصعد على عرشه الارجواني ، واخذ قداسته يتكلم بالافرنسية فدام حديثه اكثر من عشرين| دقيقة وكان له الوقع الطيب فقد حيا العلماء وجهودهم في سبيل الزقي الادبي والاخلاقى والعلمي بتقىرب الحضاراين الشرقية والغربية 6 واكد لهم أنه بتابع ما يدرسون فيالمؤتمر واندسر جداً لبروغرامهم وابحائهم وأشار الى ان هذه الزيارة تذكره أيام كانءوايضاً على طاولة الدرس والتنقيب ثم ختم كلمته الابوبة بالبركة الرسولية ونزل فاخذ يصافح الجالسين في الصقب الاول وهم بعض مندوبي الدول ومنهم الاستاذ طه حسين الذي عندما مد اليه الحبر الاعظم يده مصافحاً قبلها وبعدها حيا الجعيع بيده وتوارى من

الاغتباط والاعجاب وفي اليوم الثاني كذا جيماً بدعوة وزير الجنة » • الممارف الابطسالي لتناول طعام الغذاء في كازينو واطلعنا الاستاذ الافرنسي ماسه على الاعتقادات في مؤلفات المؤرخ العربي البلاذري ٠ سفراء وقناصل الدول •

بينتام المؤتمر في قصر الكاينول وقد جرى في بدء الميل العاسم للهجرة عن مقرة اسماعيلية في القاعرة . أعام يكن المزم بان تلك الدوس كالت تلقي يروح

الاجتماع الاقتراع على العاصمة التي بعقد فيها بعد ، وهذه العناية بالدروس الشرقية لا تنعمر ني عول مؤمم لست مقال الدولي استين الموتم التالي وهو المؤتم المشرون فكانت اوروبا نقد اجتمعنا الى اكثر من اميريكي وأحد بروكسل الرابحة وختم نائب الرئيس المؤتمر قائلاً : عبهتمون بهذه الابحاث نخص منهم مدرس المُّرية ني مقابلة قداسة الحبر الاعظم لاعضاء الموتمر استودعكم الله والى اللقاء في بروكسل. جامعة كولومبياب نبو يوركوهو يحسن التكلم بالعرية واما الدروس التي تهم مطالعتها واختصارها ويجيدها ونذكر ان في الارجنتين كلية تعنه

الاولى التي اطلع عليها القراء، لقد كثرت في هذا اللقراء فأهمها محاضرة الاستاذ ولزتر عن مخطوط بالدروس الشرقية العالية وقد اطلعناعلي ذلك بتنعيل القسم الاحتفالات الرسمية واهمها مقابلة قداسة الحبر عربي بتضمن فلسفة الكندي الادبية وقد انحصرت حضرة الاستاذالار جنتيني بروباتو وتكلم الاستاذمروزني الاعظم لاعضاء المؤتمر في قصره الصيغي نهار الجمعة المحاضرة في تقديم البراهين والحجج على صحة نسبة عن رحملة في آسيا الوسطى 6 قام بهما سنة ١٩٣٤ ٢٧ الفائت فذهب اليها كل الاعضاء من كل ملة المخطوط الى الكندي الفيلسوف العربي · والقي فحدثنا عمـا وجده من الكتابات الاثرية فاذا به وطائفة وشعب ولغة وجلس في الصف الاول من القاعة الصديق بشر فارس تقريراً عن مكارم الاخلاق ايجد لغة كانت لغة الحثيين على ما يظهر ولكنها

موئمر المستشرقين

صورة اخذها مصور الفاتيكان الخاصُ في قاعة الاستقبال في قصر الحبر الاعظم الصيفي وذلك بمناسبة زيارة اعضاء المؤتمر لقداسته

يظهر في شمال الرسم حضرة المونسنيور فغالى والى يُساره المسيو فارماكي رئيس المؤتمر فسيادة المطران قطان ويظهر وراء سيادته الشماس الاديب حايم سعاده صاحب المقالات التي يرسلها خاصة للمعرض عن اعمال مؤتمر المستشرقين .

فاطلمنا عكى ما يقصد كتبة العرب وملكروهم بهذه إهايوغرالية •

العبارة الادبية فاستشهد باقوالهم ليدل على ان فيهسا ودرس الاستاذ بومستاك ترجمة الانجيل • ٺ يقصد العرب لا المجاملات الادبية فعسب بل فضائل السريانية الى العربية وبؤكد انها ترجمت في صدر حيث طلع وخوج المستشرقون وعلى الوجوم علامات سامية كالتقوى والحبة والحلم وذكر في ما ذكر من الاسلام او في السنة الاولى من الممجرة • والاستاذ

حديقة بورغا المشهورة، ٤ وكان بين المدعوين بعض بل الخرافات الشعبية في ايران حول الابالسة والجن مدًا ما بدا لنا ان تنقله للقراء عن ابعاث المؤتمر أفدل حضرته على دقة في الطالعة وبحث عميق واسع الوما يهمنا منهاوهي تدل صريحًا على جهود المستشراين وبعد ظهر اليوم تفسه كان موعد الاحتفال ثم تكلم الاستاذ والفتسهون حول مخطوط عربي من في درس حضارتنا وعقليتنا ولغتنا وتاريخنا وبوع

الشواهد كلسة الحديث « أن مكارم الاخلاق لن إنيتيو وهو آخر من نذكر من العلماء ٤ التي علينا شيئًا من تاريخ حياة الخليفة معاوية حسب ما جانت

قليل • والامل في المستقبل امامنا واسع •

قضالي والمونسذيور دبب وطه حسين ولكن ذلك الى منزلهـما تسرد له قضيتهـما فقال لهـما :

زفاف سعيد

طيبة تنم عن محبة الشرق والشرقيين انمــا مها بلغ

المستشرقون من درس احوالنا فانهم يظلون غربآه

عنا وتظل بعض الاشياء مستورة عن امجائهم غامضة

لا بتوصلون الى كشف القناع عنها وضبطها كما

يجب لان عقل الغربي المنطق ابعد من ان يحصر كل

خيال الشرقي الواسع فهل يَقوم منا علماء يحملون على

عاتقهم هذه الرسالة الادبية العلمية فيدرسون

الشرق على نسق علمي حديث · لقد بدأ المونسنيور

احتفل في صور في العشرين من تشرين الاول افشاهدت في المرآة المعلقة على جدار الحمـــام وجلاً بعقد قران الشاب الاديب النساحض ادوار واكيم نجل الوجيه السيد ابراهيم وآكيمعلى ذات الصون اثم وضعت ردائي علَى جسمي وركضت الى التلفون. والتهذيب الانسة الين ريجاني كريمة الوجيه السيد خليل ريحاني في حفلة زهت بعيون القوم وقد بارك الأكليل سيادة الحبر المفضال المطران اغابيوس نعوم وأكليروسه الموقر •

وبعد الأكليل اديرت الشامبانيا وأطباق الحلوى على المدعوين والقيت المتهاني للعروسين وبينها كلمات رقيقة من حضرة قائمةام صور الاستاذ جان عزيزومن الاديب ضيحة كبيرة السيد ايليا ابو سمره رظل القوم في ائس وطرب يستمعون الى انغام الموسيقي سالم لطفي وشقيقه ثم انصرفوا يتمنون للعروسين التوفيق والهناء يشكرون لاصحاب الدعوة لطفهم وكرمهم • .

واردونيا

آلة الحلاقة المتازة

اسمدني الحظ ان انتني آلة للحلاقة تحمــل مار كة « وارد نيا» شتريتها من محلات « اوروزدي باك» المعروفة في المدينة ولقد جربتها فوجدتها إلى حواهري . ساعدوني على ايجادها . المثال الأعلى لزاياها الممتازة بالمتانة والاقتصاد والراحمة وسهولة الاستعال.

هذه الآلة والتجرية هي اصدق برمان

فوأد ديوش بروت

السرقة في الفندق

لاذا تأخرت في طلب النجدة ?

– لانني كنت في الحسام 6 استحم بالمساء

الساخن وكنت وحدي في المسكن • وبينها انا واقفة

اتأخذین حمامك بالماء الساخن جداً ?

— الا تظنين ان سمع وقع الاقدام يتعذَّر اثناء

– اجل ! الا ان السارق تعثر بالطاءلة فسبـ

ایکنك ان تصنی لی امار'ت السارق •

زري" المنظر ٤ يرتدي ثوبًا ازرق اللون وقبعة مـــٰــ

_ كم هي المدة التي مرت بين حدوث السرقة،

الجوخ و ٠٠٠ كان يحمل في بد الشال مسدساً ٠

ساقط المياه من الرشاشة ?

بعد دقيقة تضكير

سوألان يطلب الجواب عليهما

وقفت الآنسة اديث جيل امام المحقق وقد حضر لماذا ارتاب المحقق بشكوى الآنسة جيل وحكم عليها سريمًا بالكذب في دعواها ?

موت القاتل

- السوأل **-**

تحت رشاش المـــاء سممت وقع اقدام في غرفة منامي يقولــــ البروفسور فوردناي ان لـكل عقل فألقيت نظرة الى الخسارج بعد ان زحت الستار نقطةعماوة مهنما كانت مواهبه نبيرة وكشيرة وهو يقدم هذه الرواية مثالاً : يتناول عن طاولة آثرينة خواتمي وعقدي • فانتظرت

بضع دقائق الى ان خرج لانني كنت خالفة منه « كنت ذات مرة ؛ وفي يرم شارق بشمسه انتبع مجرماً فر" امامي على جسر محتد أون نهر فسا ان وصل الى منتصف طريق الجسر حتى قاز أوق حاجزه نعم! اعني على قدرما احتمل درجة السيخونة وألقى بنفسه في النهر فـــلم استطع ادراكه •

وكان الجسر يعلو عن سطح الماء اربعة امتار اما النهر فكان عمقه ثلاثة امتار ونصف المتر ، ويبلغ طول الرجل الهازب متراً وسبعين سنتيمتراً •

اختفى الرجل اولاً ثم نشلت جثته ميتاً ولكن موله لم يكن ناجم عن الغرق بل عن انكسار - انه شاب فيالثلاثين من عمره ممتلي، الجسم، اسلساته الفقرية و والغريب ان الرجل لم بصطدم جسمه بحديد الجسم ولا بقاع النهر

> - السوأل -ما هو سبب الانكسار ?

الرأالحل للسوألين في الصفحة ٢١ من هذا - حضر حارس الفندق واشار على بان اقدم العدد ·

جريدة الشياب والجمال والحياة الطلقة. تصدر کل يوم احد اطلبو ها من الباعة تُمنها ٣ غروش اشتركوا فيها 6 اشتراكها السنوي ١٦٠ غوشاً

سبيل للشكوان .

ونداءك بالتلفون?

- خسدقائق ·

- ويعد ذلك ?

شكواي الى البوليس ، والان أرجوكم أن تعيدوا

– اننا سنميدها اليك. مؤكداً يا مدموازيل جيل • انما يجب ان تقولي لنا اين خبأنيهــا ، ان وعِلَى هــذا انصبح كل من يحلق لنفسه ان يقتني جواهرك مضمونة سينح احدى الشركات • ولولا ذلك لما اخترعت هذه السرقة الموهومة · اعترفي فلإ

الببر سامان

اما المأساة فهي ما يأتي :

الى البعر •

نجمع الصدف السنابل في مرور الرياح 6

تعرف الهوى في الاخلاص الى الحب والشدة سيَّخ أتحب احداً غيره • •

ويسرع الى تحقيق وراده وهناك قبل الاقدام على وتمزج كلمة «تحب» بفطرتها البسيطة لمأتى

ليكأس – لا اعلم

بوليفام - ولماذا

بوليفام - ايأتي دائمــــا الى هنا

ليكاس - في كل بوم

(للبكاس) أتسر غالاته بقدومه ليكاس - ما تقول 113 او تعملم انهاعند قدومه تركض اليهوتضعك وترقص وتنثي وتضرني

بوليفام – ايتعانقان احيانًا 18 ليكاس - يتمانقان ١٩٠٠٠ بوليفام - قولي ٠٠٠ الميا رأيتهما في الظل عند

ساعة برفقة أغوب كوردجيابه

خصيصة بالمعرض

المرارة والسخرية ما فيها

يصطاف المر. سماعة يستطيع انتا لا نرى الاقدار باسمة عندما تحدء بنا الى جبَّلنا المحبوب

نحن قادمون من مصر

كان غبار « الشمبوليون » لم يزل عالقا بنـــا عند ما تادانا ، في ساحة الشهداء ، صديق قويت الى ﴿ اديس ايابا » حافظته فلم ينسّ رفاقه

– كوردجيان 🕠 كوردجيان

وهر الأبدي

يا صديق ٠٠ يا كوردجيان ١١

يزعمون معها انه سيجيء بوم تطلقون في ظهورهم يدان صديقي حكيم وبعزيه 6 في محنته ساراتكم ١٠٠٠ صديقي كور دجيان

 ان للذكرى مجالاً اوسع في النزهة المار. في الذي ابوه ماروني وجده ماروني والذي رأي النور في إكمنيا _ حيث اشتهى له ان يموت 6 ان لم والسمى وراء الطواب البريدية يجمعها بين «كناري»

وهي هي التي حدث بطوسون شقير 6 الذے ٠٠٠ الى العجم حيث بمتهن مهنة تمكنك من الهزء والسخربة منه

يا مديتي كوردجيان ٤ انك هنا ٤ لمجد الله المظيم 4 في دارك و نحن في بلادنا الغربا و علينا ال نمر أُخذَت في لم « به غوتًا» وكادت السيارة إبدائرة التفتيش الجمر كية اذا يمن رغبنا في الدخول

ات معاهدة « أرساي» بجانبكم 6 لكم _ قبحوا من قوء لا يدرون كيف يشون الحق بيدان لا معاهدة هناك تمنعني من ال فبلعت الاهانة الموحمة لا بنا وطني • تابعت اسثلتي اصارحك يا صديقي انه ، وانا في سيارتك كنت - وجان غالب ذاك الشاب الانيق ٤ موضوع كلا قبضت بيدك على مقود سيارتك كنت اشمر

بشيء يقبضني في عنقي (او في زلمومي)

« ح »

لسان حال النهضة الفكريسة والادبية

في بيروت م لينان وسوريا ء الخارج

ان ا لئك القوم القدرين الذين كانوا بعطون أبالامس كثرة وسخاالم تبلغ بهم القذارة الى درجة

- تمبر يا كوردجيان ٠٠ تقو" المزعومة 6 شبسابنا البساسم

ــ هلا ذكرت ٠٠٠٠

ليان فيمن تركه من اهله 6 وعاد اليه في | وسار بي كوردجيات نحو سيارة كانت ابكن في الامر ١٠ يزعمك الى ترك لبنات المنة الحمالية للاصطياف التقل عليه انه لم ير الالقرب منما لقد ابتعت هذه السيارة من مدة وبينما كنا نجتاز الطربق صعداً حيث كانت

> ولنا نداء نطلقه ، في هذه المناسبة داعين ابالسؤال عن رفاق المدرسة الاقدمين این پسکن جوزاف عمل ? - عدل ? إ عيدل ? أ بوسف عمل غادر وسنجهد النفس في الحصول عليها ميتمكن لبنان الى ﴿ كُولِمِياً ، فه اليوم في ﴿ بوغوتا »

التي تخفق بمحبة تربة لبنان وسمائه وارزه واهله | تصدم ماراً متمهلاً بطيء السير فهمهم كوردجيار الى ميروت.

مسرور رفاقه وبهجتهم ابن هو جان ?

- وشارل جاهي 6 وانطوان داغر 6 وطوسون . . يا شقير وغيرهم من الفاق في في ا

– انك لم نزل تذكر اسمائهم ? ? 11 شارل، وكانت دقيقة تبادلنا فيها السلامات الاشواق حاهل في الاسكندرية ٠٠٠ داغر في (النينه) الغرنسية ٠٠٠ وشقير بين ،فغانستان والمحم واردف ساخراً انه هناك بتاجر بمصارين

الحيوانات غيره فرق معيرهم فرق على انني عدت فقلت له : ــ اود الا ازعجك بكثرة الاسئلة يا صديقي

كوردجيان انا سعيد جداً لرؤبتك بهذه المحة.

ان السيد « ج٠ ح٠ » لبنساني صميم ترك والدوران فيه سو ب الاجنى من زمرة قضى الى جنبها اسعد ايامه المدرسية فأنشأ مقالته هذه وفيهما من

> الشباب اللبناد المخلص الى محاضرة السيد ر ج ح- » الممدة لناري الآبا البسوعيين · القارىء 6 من فهم هذه الروح للبنانية الشاة

للسرور • شكراً للظروب التي جمسا •

- يا صديق عهدي القديم تعرفت آلی کوردجیان ، لعشر سنین خلت في غرفة من غرف الدرس

کان کوردجیان اسمر للون ۱ ایزل[°] كان خبولاً مزيلاً ، قوي النبرة . وكان له عليك اليوم ما كان ينقصك بالامس جين كان شكل يعطيه بعض الشيخصية المستحبة وزد ان تلك ايحثنا الآباء اليسوعيين ا العلاة من اجر ابناء « العدمة » القديمة فيم مسخت اليو نبوغاً ٤ وطنك والحسنة اعانة لك ولاخوانك الارمن المهاجرين فكوردجيان كاتب اول في شركة بيروتية كبيرة . الذين هم ايضاً اخوائنا بالرب ثم اردف كوردجيان مرارة تحرق ا لبست القابهم في التي تقبت وتحيي

الجرَّمَة تطلُّ عليه الغيرة من اعماق هواه وتقول له : المشهد في روعة وجمَّال • وهاك مشهداً آخر ترى فيه بساطة الطفولة باظير فلا بكاد يسمع صوت هذه الغيرة العاقلة حتى يحمله (مظاهرهما : ليكأس تقول لبوليفام – أتتألم بوليفام . قايلاً 4 لقد تعبت من النزهة اقتربي ليكأس نعم ٠٠٠ ولماذا بولينام - ماذا منما ٠٠٠ اجيبي لبكاس - لا شيء ٠٠٠

بوليفام - وماذا قالا ٠٠٠ بوليفام – بلي • • • قولي ليكاس - لقدوجدت غايلاته اثمارك(اشارة الى

بوليمام – لا لشيء لبكاس - ١٠٠ واكلاها مما ١٠٠ وكانت

بوليفام – نعم بنيتي • •

ليكاس - انا لا احب اسيس انـ ، يزعجني

ليكاس - لانهما يو بخاني دائمًا ٤ لقد منما عني

بوليهام - (يقول على حدة) بــا الكاذبة

لينكاس - ٧٠٠٠ لا أعل ال الحقي منعتني

انك أكمل ثقيل بارد ، يحق لغالاته ان تكرمك

الى اعماق قلبه ليغير طربقه عن طريق المعلل الى طربق العاطفة ويمشي مندفهًا بعالى فلع عينيه ٠٠٠ الى البحر 4 مني (وشدها اليه) أكان اسيس هنا ١٦٩

ان بوليفام مأساة شعوية بفصلين تدور قوافيها ولو كان البير سامان من جماعــة الكلاسيك لترك عَلَى الهوى وتموج حوادثها في صهاربيج المحبــة ولجات بوليفام بتخاص من عاطفته ما دامقد اقتنع إن الحسناء المغيرة وتجِري في مسرح الطبيعــة البهي الذي ما ليست على ضلال في كرهه ، ولكنه ليس من هؤلاء ا عكرت المدنيــة اجواء فطرته النقيــة ولاجمدت بل من الذين لا يؤمنون الا بالعاطفة فلا تمر الفكرة

الاحساس الساري في عروق مشاهده الحلوة ﴿ حَتَّى يَعْمَسُهَا فِي الدَّمْ فَأَنْ تَدَّبُتُ قَالَ ؛ هذه لنا ، وان صلبت هجرها على خشونتها في دنياءا المكروهة رجل كهل اسمه بوليفام يحب حسناء قرويــة ويصور سامان في «غالاته» واسيس ، النفس

اسمها «غالاته» وهي تحب راعياً شاباً اسمــه اسيس القروية العاشةــة التي ترقص هواها على انغام الناي سلة اثمار اهداها بوليفام الى غالاته) ١٠٠٠ ما بال وتحوك الغيرة اظافيرها في قلب الكهل فيحادل قتل وهديلالطيوروغناه الجداءل في عياب الليل السكران ٤ إيدك ترتجف ٠٠٠ الحبيبين وهما في الهوة في الحقل بنساقيان نظرات الهوى والتي لا تعرف في الهــوى اعوجاج المــير بل تطبع

ليس الى الانتقام من الحبيبين بل الى الانتقام مزنفه إولا يزحزحه الاغواء ٤ وتسبر في مجرى هواها علَى غالاته تضع بعض اتمار في فاسيس وهما يضحكان٠٠ فيقلع عينيه ويمضي و دماؤه تسيل فيلتقي بشقيقة «غالاته» عقيدة ان هواها كالحياة القروية نقى خالص، لا تؤثر أتفهم ما اقول ع

وهي بنية صغيرة جمها ليكاس فيسألها ان بقوده الى فيـــه المؤثرات العارضة بل تزيده رسوخًا وثباتًا. مَكَّانَ اختها فتقوده فاذا بها نائمة فينحني بلمسها ثم ويمثل سامان في ليكاس الطفلة الساذجة التي لا يقبلها قبلة الوداع ويطلب الى الصغيرة انتقوده ٠٠٠ تعرف من امور الدنيا شيئًا ٤ ترى ما ترى من قبل بحضوره

ونظرات وابتسامات وغيرة متقدة ٤ فتتألم لا لان هذه هي الحادثة في بوليغام وهي كما تراها نحيفة شقيقتها هدف هذه الغيرة ومطاف تلك القبل بل رقيقة لا اصطدام في المرض ولا عقبات في التصور الانها امست لاتلمب ممها 6 ولا تذهب معها الى النزهة اللمب معهما بل جل ما هناك بساطة متناهية طبيعية ما وجدت الا عندما يكون حبيبها لديها وهاك ما تقول الصغيرة لتقرب الحوادث الطبيعية الخالصة التي اذا فلتت حيف إلنفسها :

امورها اعنة الخيال بعيداً انقلبت على امورها فتعقدت لقد اضبعت تتركبي وحدي ٠٠٠ آه ٠٠٠ يضخامة وجاء الشمر كاصوات الطبول ، وقد تكون ماذا جرى لها حتى تغيرت طبولـــالحرب ٤ لا كاصوات المجاذيف وخشخشات القد كنا فيا مضى نلعب مما وندهب الى البعر

القد ترك سامان الوقائع تجري في طريق القلب والمالقرية نجلب الشمع والعسل وكانت تمانقني احيانًا بالقبل وتضي اليها وتدغدغني الغالب الذي لا يعرف الخضوع • القلب الذي يقود كما اسعفتها بشياما الان فهي دائمًا في رفقة اسيس ولا ينقاد 6 فيجاءت الوقائم صوراً للنفس القروية التي واظنهما لن يرجعا قبل العشية 6 حتى ليقال انهما لا

هذه صرخة قوية من قلب هذه الصغيرة التي المساء يتعانقان ٠٠٠ تكلمي لقد شاء سامان إن يصور في بوليفام الكهل ؛ أثم عليها مشاهد الدنيا فتتلقاها بالاستغراب والدهشة | الغيرة بأجلى الوانها فتم له ما يحب ١ اذ ان يوليهام مثل دون ان تفهم لها معنى ٤ ترى اختهما وحبيبهما الث المولس . اعلى للغيرة التي يحركها الوقاء في الجب إ كيل يعب وتلمس هذا الجفاء لمنا بعد علك الهبة المؤتلفة على وتمضى هذه الصغيرة على بساطتها تبوح باسراد حسف ال يجمه فيستقر رأيه على قتلها مع حييها العثول : « حتى ليقال الها لا غب احداً غيره » الحتها وهي لا تعلم لشيعة ذلك ولا تفهم رجلة بد

ان الشفقة المسيحية 4 اذا نظر اليها من بعض نواحيها ٤ هي حميلةالي درجة بالغت بانطوال داغر

تتعالى اصوائنا فين اولاد بالاغاني المدر ية بدات كن عليه شيء من الادب ليس بالقليل 4 الى طهران

الاشتراك

- ﴿ يدفع سلفًا ﴾-

الاذارة - دار المرض * شارع اللنبي

على هامش فيلم الروكسي

اما موضوع الروابة فقليل الحوادث بيد انهما

الفرنسية المشهورة المتقدمة الذكر •

يقوم بدوريها المهمين «شارل بوييه » والممثلة اوفق اليك ساعة في العمر هذا اذا كنت في عالم

بارودي للمرة الاولى في عماصمة غرية وفي بهو وقبل لي فيما بعد ان الصحفيين اعتقدوا انني والمعاني ٤ اما الاقتراع الثاني فتم بالتصويت الاسمى اذ يتخاطب جلاسه ويتفاهمون باللغات الاجنبية وفي امثل « ليبيا » لانهم يجهلون في الدرجة الاولى، وجود اقتم ع كل محكم لاحدى الآنسات

قات - وكيف يتم تأليف اللجنة الدوليــة . انتهاء المذياع من تقديمي للجمهور ان الفتاة الصغيرة وفاتحه بالاس فتبل الطاب وعهدنا للاستساذ خليسل واذا اسعدك الحظ مرة فغمرك انس محلسها، التي تنقده في تحمل علماً كتب عليه اسم « مس كسيب نقيب الصحافة اللبناية بالمهمة نقام بها

قلت : وكيف كان .وقف الجالية السورية

بعد ان بلغنا بروكسل قدم لنا المسيو دي انتيجد ممتنة للمحفاوة البالغة التي استقبلتني بها ثم انتقلنا للحديث عن بروكسل ومسابقة الجمال واليف برنامج جميع الحفسلات وقد نزلنا في فنادق الجالية وانتهز هذه الدرصة لاقول أن في مسابقات والآنسة شارلوت واصف فقالت محدثتي انهما كانت خاص ووضع كرام البلحيكيين سياراتهم الخاصة الجال الدولية دعاية كبيرة للبلدان الممثلةوقد رأبت وفيقتها في رحلتها وهما صديقتان وقد تناولت تحت تصرف ملكات الجال فكانت هذه السيارات بام عيني كيف تسمى الدول الممثلة للاستفادة من الشاي على ماتدتهـ ا في الاسكندرية ، وهي في لقلنا الى حيث نشاءوقدبالغ البلجيكبون في اكرامنا مذا الاعلان كما انني لاحظت ابغاً ان حكومة في ليلة الحفلة الاخيرة كان على كل واحدة منا بلادي لم تحاول الاستفادة من هذه الناحية ولولا افراد

قلت : هل رأيت الصعفيين في بروكسل . إن تمر امام اللبعنة وحدها ثم دعينا محتممات الوقوف الجالية اللبنانية وجهودهم الكبيرة لظل الذم لبنان كا ابدآ - وقدتستغرب اذا قلت للثائنا كنافي يروكسل امامها فبعدان استعرضنا فرديا ومجتمعسات انتخبت كان ٠٠٠ لأبعرفه حتى الصعفيون ويستبدلون بهعنى كأننافي مدرسة داخلية للراهبات تقد عظر علينا الرقص اللحنة خمسة من بيننا فكان لي شرف تمثيل بلادي اسم «ليبيا» وهي صحراء قاحلة في شمالي افريقيا · · والتدخين والخروج لوحدنا او مع اهلنا بدون اذن بين الحسة ثم جرت دبرة الاقتراع الاخيرة فدعيت أقبل يرضى اللبنانيون أن يظل العالم المتمدن غبر

مر رتي في الصحف الباحيكية وقد ضحكت كثيراً وقد فاتني القول ان الاقتراع تم بوضع الملامات عند ما قرأت تحت اسمي « مس ليبيــا » عَلَى الترتيب التالي :

لو قدر لي مثل ذلك لخاطبتها بالعربية قبل ان يلفظ 📄 وكنت آسف كذيراً لدى تكرار الهفوات 📗 قالت : ترسل الحكومة البلجيكية من يمثلها في مقدمي اسمها ، اقول افاتحها الحديث بالعربية لا التي اظهرت لي بجلا • جهل الغربيين وجودنا في لبنان فقد عداد اللحنة المحكمة وهي تنتدب رجال فن عرفوا بحسن ثقة مني بذكائي المدهش! – استغفر الله – ١٠٠ كانوا بذكر ن اسمي مرفوقًا « بمس سوريا » رغم الاختيار واست ادري عدد الذين انتدبوا لتمثيل فانا اكثر تواضًّا مما تعتقدون ٢٠٠١ ففي عينيهـــا احتجاجي ورغم اسراعي الى ذكر بلادي لبنان · الحكومة في اللحنة الدولية اما بقية الاعضاء فأن فصاحة العرب وفي سمرتها بلاغتهم ٤ وفي هدبيها فتنة | وفي ليلة الانتخاب وقف المذياع امام • كبر القانون يخول كل « • س » ان تنتدب من بمثلها في

اصابك ما يصيب طفلاً يأكل قطعة الحلوى الاولى سوريا » فرفضت ان ادخل القاعة الكبرى قبل ان خير قيام · فيمد اصابعه الصغيرة في ناحية علبة الحلوى كليا يضاف اسم لبنان الى الكتابة الذكورة ، وقد والغرب انني عرفت فيا بمد ان اكثر الملكات مرت امه ٤ وهو على يدهما ٤ تجاه تلك الناحية . احدث موقفي ضجة وارتباكًا بين اعضاء اللجنة إيجهان تمامًاحقوقهن بانتداب من مثاهن ولذلك تنازلن عن هذا وكنت من الذين اسعدهم الحظ فلما قيل ان سفيرتنا الدولية الذين اضطروا في النهاية الى التسليم ٤ فجي٠ الحق فاستعمله المسيو دي واليف وانتدب من قبله من الىباريسعادت تلمست الحلوى فتسلحت بمهنتي الصحفية إبقسلم كبير فاضفت اسم لبنان بخطي الى اسم سورياء إيشاء وانا اعرف عشر فتيات قام بممهة التعيين عنهن وهي كثيرة المنافع والفوائد ، وتوجهت الى منزلها وشعرت وانا اكتب اسم بلادي ليعرض في تلك المسيودي واليف ٠٠٠ وربما كان حضرته تمنع عن أطلب حديثًا ٠٠ قالَت باضطراب وقد رأتني اطيل القاعة الدولية بارتياح داخلي لا يشعر به غير من اعلام الملكات بمثل هذا الحق خصيصًا فيتم له نأليف بؤدي واجبه بامانة . وكنت اهتز طربًا كلما صفق الجنة التحكيم كما بشاء بجيث يستعليم ان بتحكم الناس او هتفوا اعتفاداً مني انهم يصفقون لبلادي إباكثرية الاصوات.

لو اتيح الي السناجة مع الى الآنسة ساميه وليبياصحراء متاخمة لطراباس الغرب في شمالي افريقيا علامة للرأس وعلامة للقامة وعلامة للعمر مجلس حاقل بالفرنسيات والالمــانيات والانكايزيات اشيءاسمه لبنان الشرق وفي وجهها جاذبيته وفي حديثها نمومة الحرم الصوت بعان اسم كل ملكة ويعرفها للجمهور بعد اللحنة ولكن المسيو دي واليف لم يبلغنا رسميًا ذلك وموسيقى شعر العرب ، فهي سيف مجوعها إن يذكر شيئًا عن بلادها وقبل انتدخل الملكة وقد عرفت عرضًا وانا في باريس ان من حتى انتداب خطيب عربي تعرفه قبل ان تتعرف اليه ولا تعجب تتقدمها فتاة صغيرة تحمل عالم كبيراً كتب عليه من بمثاني في اللجنة ويجلس مع افرادها باسم بلادي فانت تستنشق رائحة عطر الياسمين قبل ان يقال لك اسم البلاد التي تمثلها · وقد لاحظت وانا انتظر فلما وصات الى بروك ل قابل اخي المسيو ديواليف ان في هذه القارورة عطر الياسمين.

النظر الى تركيبهــا البديع •

عفواً ٠٠ يا سيَدقي فالصحفي مصور لا يستطيع البنان ٠ ان يخط حرفًا واحدًا قبل ان ترسيخ الصورة في ذهنه الله عنه الله عنه الانتخاب ? اللبنانية في باريس. وانا الان امو"ن رأمبي بالوحي [٠٠

رئيس اللجنة كما انه حظر علينا مقابلة الصحفيين فهم كل واحدة من الحسة امام اللجنة ووضعت الاصوات عارف بوجودهم ع

السعادة بريق في سماء الحياة ان بصرت به مرة |

اخط ته مرات ۰ السعادة امل هاربما قبضت عليه بمناك الا افلت من يسراك والناس في سبيلهم الى السمادة طرق حيلة الاحكام . عديدة وكلها سبل وطرق قلا ادتبسالكيهاالدغاية

كريكتوري نابغ وكات اليه جريدة باريسية ان خاسرًا بي تأثرك الهلي ٠٠٠ وجهادي الناس في طابهاً يقتتاون و يتطاحنون ، يتكاشعون التخذ لها رسم «كلارا ستوبار » - غابي نفسها فشقون انفسهم من حيث يدرون ولا يدرون وهي 4 فنعل واجاد واتفق ان ذهب لماعها برفقة احدى على ماهي 4 ساخرة هازئة تطل عليهم من كوتها مل الاالنطاطات ، فأعصبه منها عناؤها واطرب لسكناتها فيها ابتسامة بعض معانيها السخرية والاستخفاف • وحركاتها فنوى لهاشراً فكان ان دير اغتيالها ولا [وقد ظر يعض عشاقها انها هبطت ، نهار امس ، إخصام هناك ولا انتقام وانما نوى ذلك قصد الاعلان «الروكسي » فخف عشاقهـــا الى ملاقاتها •تهللبر أوالنشر والمجز ما نوى فإ يصب رصاصه منهـــا الا فرحين فما كن منها الا ان اعادتهم الى يبوتهم 6 على الكتف لم نطل الايام الانفضت عنها غبار الرصاص عادتها المألوفة ، في قلوبهم من الحسرة عليها واللوعة من الجاني وكن في خلال ذلك احراءات موقتــة في ا ا كذببها ما لو زج بالبر عار لارقص البحار المَّا وتجرة [النظار انحاكمة ولمساكان يوم المحاكمة أوقف المجرم فالسعادة تفتش عن اصحابها ولا تذع للناس بعضرة «غابي» وكانت نظرات وكان ذوبان وكان

امر التفتيش عنها را ناسها قليلون يرتعون بها ويتمتعون أن غلقت صاحبتنا الثاب الجاني فاعتمدت هيوزوجها الاول بعد طلاق قانوني والزواج من « بوبيه »

«السمادة » في الروكسي كتابة عن شر بطاتخذ فل توفق الى كل ما تريد الا انها قالت من قلبه المكان اسمه من اغنية ارسلتها (غابي مورليه» وهي تستهلها الحين وتحابا . ثم عرضت حوادث اكرهت «بوبيه» الشهم الى ترك حبيبته وقلبه بين يديها . . . بقولما: «المعادة حلم»

انني ارجو اليك كسحق ان تحت هذه الحكومة أن زال ٤ سعد هنيهة وشقي دهراً ولولاتلك السعادة لتدعوها للاقتداء بدول العالم فتعلن عن البلاد ، لعرفها الحاربة لما كان ذاك الشقاء الدئم صبر الله! اعانه قصيرات النظر الىالعالم لانه من المؤلمان يجهل العالم وجودنا ركابختنق المراء الله 6 شقى في الضيب وسيشقى في مستقبله غير انه عندما يذكر اسم بلاده فترتسم علامة الاستفهام يكفيه من دهره ان اسعده برهة سبقت ندى الزعور عَلَى وجوه السامعين ثم ما اشد وقع السؤال على نفسه اللزوال

عندمايسأله سامع :

عقب الحديث سكوت طويل فرأيت عيني أنفسي مرتاء تالى التها . وحالتها ان تهرُّب منهـــا الانسةبار، دي تسيران مياه تكاد تهطل فوقفت الجميع ، فهي تتقبلها فرحة بشوشة . ولكن للجديد ودعًا شاكرًا ودعت المكرسيده الحكومة التي تعاول الذة جديدة بعدًا ما يركضني في اثر السعادة معذا ع انتثبت وحودهافي السراي الصغير لقط:

د.ن ما شك مما رمي بي انس فيحض "رو كسى» " فهل تسمع الحكومة ما تقوله الانسة بارودي . المشاهدة السعادة إضالة الناس المنشودة

وانا لم اشته المعادة مرة الالجديدها اذ ات

وسعادتي ٠٠٠

سعادتي قد لا ارى لك وجهًا في الحياة وقد لا أ

انني لا اعود الى التفتيش عنك اذ لم اجدًّ في اثر ك يوماً ملخصها أن الصاحب « بوييه » رسام وفي بعض الأمل · · · والجمهاد الاعدت فاشلاً ،

ادوار

الشاعر الصافي والمرأة

ماشئت كوفي فأناغير ناقم عليك ويشهد الله

كان الصافي الشاعر العرائي يتحدث ذات بومالي حلفة من الشعراء فقال احده : أن النظاء هن اللواتي بلهمن الشعر · فاجابه آخر :

حديث خرافة ٠ فايد الاول البعض ووقف البعض بجانب الاخر . كان بين اولئك الشعراء امرأة فقالت مزكبة شهادة القائل بان المرأة هي التي تابهم الشاعر :

لقدصدق حضرة الشاعر فنحن النساء نقرأ الشمرر باواحنا وعيوننا •

فقال لها الصافي على البديهة وكان لا يزال بلازم فشهد صاحبنا بربقاخافتاً للسعادة ٤ بربق لم بلبث المجالد :

هذا صحيح قان التسعين في المئة من النساء هن

السجين ـ كنت ملازمًا حرفتي بكل هدوا وسلام قبل ان يمسكني هذا الرجل • الحاكم _ ما هي صنعتك · السحين ـ صنعتي سراق

بين ولدين في المدرسة ·

الاول - انت حمار الثاني _ لا اظن اله بوجد حمار غيرك في العالم عندلذ صرخ المعلم من بعيد: اسكتوا يا خيثاء هل نسبتم اني انا هنا • • • •

صفيحة ١٩

هيلاسلاسي الاول ملك الملوك



نصب المبراطوراً عام ١٩٣٠ اثر وفاة الالمبراطورة ووديتوع والاساطير الكنسية لا تؤيد هذا القول واكر الكنيسة وقام كان في حياتهما الحاكم الم عنصرف في حكم البلاد دون القبطية رغم معرفتها حقيقة الامر تكتبمه هذاما يجمل الامبراطور معارضة • وكاف يوم استلامه زمام الامبراطور يقوقد بلغ الثامنة كرداد خضوعًا لهما وتقربًا منهما •

لاثين من عمره . يتفاخر هيلاسلامي بانتسايه الى الملك سليان والملكة ساء المبشية بعد الامبراطور مباشرة .



وبمناسبة الكلام عن أنوذ رجال الكنيسة أقول أنرى قساً كبيراً من القروبين يعتقد بأن الامبراطور ان بطريرك الاقباط في القاهرة مو صاحب الرياسة منايك هو الذي يتولى الحسكم حتى الآن في العاصمة، ٤ العايا والسيادة على الكنيسة القبطية في الحبشة 4 والامبراطور لا يعتمد الاعلى حرسه الخاص المؤلف فلا يقل عن مايوفي كاهر بتمتمون بسلطة وهو الذي يختار لهـــا رئيــاً من بين ره.ان القاهرة من ثلاثين النــاً يدفع رواتبهم من جيبه الخاص • انقطعة النظير • الاقباط ٠ ولم يعين حتى اليوم حبشيًا لهذه الرئاسة ٠ وفي الواقع ان اساففة الاقباط يشمتعون ففوذ عجب وتحكم عظيمني شؤون المماكمة وتسيير الرأي المام • وكثيراً ما يخضم الامبراطور لهم ويججم

عن مشاريع كثيرة تعترض رغباتهم خشية الاصطدام بهم واجتناباً لاغضابهم • ومما نذكره عن الاسراطور هيلاسلاسي انه من اكثر الملوك جلداً على العمل ولقد بدا في هذ. الايامشاحب الوحه الى درجة تلفت النظر الى اعتلاله وبعزون ذلك الى انهماكه بشؤون المملكةومواصلته العمل فيهما بهمة لا مثيل لهبا ، ويقال ان جلالته يبهض من نومه في الساعة الثالثة صباحًا ، وهو اذا دعته الواجبات الدينية الى حضور قداس انصرف الى

انهماء مهام الدولة في الصباح الباكر قبل ان يحين

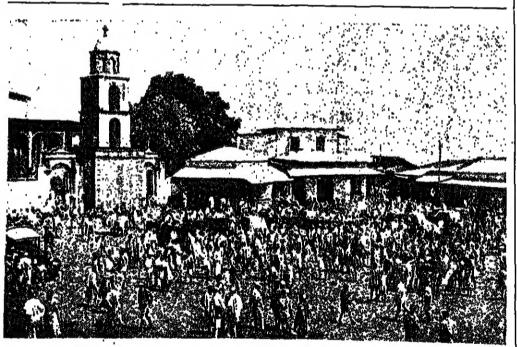
والامبراطور اذا دخـل الكنيسة جلس في فمصورته الملكية محجوباعن انظار الناس بجعاب ابيض كثيف خوفًا من المين الشريرة · حثى اذا رفع الجيماب مرة انجنت الجماهير المعلية في الكنيسة خشوعا



الامير ماكونين دوق هرر

وجلالة الاسراطور لا يستطيع الاتصال_ الامبراطورة مينن وكريمتها البرنسيس تاناغنه برعاياه بحكم صوبة المواصلات وردامتهما ولهسذا

الانتهاء من الصلاة .



في ساحة هرر العامة منظر بمثل سفر فرق الجيش الحبشي الى اوغادن ومدينة هرر هي عاصمة المقاطعة المعروفة بهذا الاسم والتي ضمث الى الحبشة في العام ١٨٨٧ عَلَىَّ عبد منايك الثاني هي مدينة كبرى وسركز تجاري عظيم

من هی انسکلترا

بقلم اندره موروا

انا بمن شهدوا 6 سنة ١٩١٤ 6 وصول الجيوش الانكايزية الى ارض فرنسا الكتسعة ورأوا الجنود الايكوسيين 6 والانكليز 6 والايرلنديين يقـــانلون ويمو توث في سهول « الفلاندر » وامّا بمن رافقو 6 نهار امس، الى مقابر « السوم » اقارب اصدقائنا الانكايز الذين رأوا حتفهم في الارض القرنسية

لقد عرفت هؤلاء الاجانب ٤ وعشت حياتهم وتعلمت ان احترمهم فلهذا اری ان ببقی واجبی کم كان عليه :وهو ان اسمىجهدي لافهامهم ما ينتظره منهم الفرنسيون واحاول بدوري ان اقهمهم. يجب ان اسعى الى فهمهم حتى ولو بدا لي انهملا يُفهمون.

ان اعمال-كومتهم وعنعنات الرأي العام عندهم ما يرحت منذ الحرب الى يومنا هذا تعمل على اثارة شجوني فانا لا اعتقد انهم عاملوا المــانيا بحكمة وروبة ولا ايطاليا بعدل وانصاف واظن انهم في الخس المعاكسة لما عشرة سنة المساضية اضعفوا جمية الامم التي ير بدونها اليوم قوية • ان للا فكليز علينا من حق كل ما من شأنه ان يهدد حركة المواصلات التي تربط اللوم مثل ما لنا عليهم وقد لا يكون مجالهم في هذا المضاراة للاقساعا من مجالنا فانفتش اذن جهد المستطاع عي بالنسبة لها امكنة مقدسة وويل ان تحدثه نفسه بان عناسباب سوء التفاهم الحالمي 4 ان ذلك اكثر حكمة

ولما كانت التجاريب الماضية لم تكف لتقرر سيف الاذهان الحقائق البسيطة فأنتي احاول مرة ثانية تبيان الاهداف الطبيعية أكل سياسة بريطانية راعني إلاده الاوروبية يصعب عليه ان بتخيل درجة الحرص طبيعياً عند ما تطابه هذه الاخيرة من فرنسا بالاهداف الطبيعية 6 تلك التي لا تختارها الحكومات الفطري الذي تثور من اجله انكاتراكا أشعرت بخطر بفعل المباديء الحزبية بل تفرض على كل حكومسة بهدد هذه الخطوط بريطانية بحكم طبيعة بلادها وموقعها

يعجزها ان تقيت سكانها ومع ذلك ٤ قانها نواة علاقة بالشرق الادلى فعي لا تز ل تلومنا بمرارة من المصية ٠ المبراطورية عظيمة الاحتفاظ على الاحتفاظ بها اذا أجل قضية خطوط « تشانق ؛ في حين انك لا تجد وهناك حقيقة نثبتها هي ان النضب الانكايزي بثور لم تستنب لها السيادة على البحار والرجوع عن هذه واحداً من ماية الف افرنسي يذكر القابل من هذه ولكن طلائعه تظل طويلاً محتجبة وكم الجاد يبان السيادة بكون لها بمثابة الابتحار وعلى هذانهي عدوة القضية كل امة عكنها أن تبني اسطولا إضغم من اسطولها إلى ولكي نفهم ماذا تمثل المبشة للانكايز يجب أن نقرا المدوية وعينيه المادنتين وعزمه أأو ديع المتعفز الفعرب

« بولونيا » الى اقتحام الـُـــواطيء الاكايزية وكذلك فعل غليوم الثاني في بناء الـطولــــ

ضده التحالف الذي يبدم ذاك الخمم

ومتى شهدم هذا الخصم ورجعت كفية الميزان من ناحية المتغلبين كان على انكاترا اذ ذاك ان ترمي نفها في الكفة المقابلة لتميد التوازن للنشود ولهذا عن بلجيكا عنماوا ذلك في ونتهمي الاخلاص -رأيناها بعد ان حاربت نابايه ن بشدة في السنة ١٨١٤ وكذلك رأيناها منذ العام ١٩٢٠ نأخذ بـ اعدالمانيا والتعاون على مقاومة المعتدي

> واخيراً ان انكاترا محتوم عايهاان تخشى ان تشل و تطلعه الدائم الى المثل العايا • بين احزاء امبراطوريتها باز في المالم نقاطاً من الارض يتناطون عن وجُّود هذا الشعب ?

ان انكاترا تناقض جنزاني : هي جزيرة صنيرة الشرقية ، هكذا تذكر انكاترا دائمًا كل ما له مور عندما أكد في جيف وفا انكتر في اأن

ولقد تمامت انكاترا من حوادث الماضي ان كل من إليوتي » بوم عهد اليه بالدفاع عن حدود الجزائر تسلطت مرة على العالم سعت الى التساط على البحسار واظهر خوفه من أن يرى الالمان يحتلون مراكش. وامامها من التاريخ الائمة امثلة شاهدة · فأسبانيا ولا بشرح الوقف الحالي الا أذا فهمنما الطبع عندما قويت بجيوشها البرية في القرن الحادي عشر الانكايزي الغريب

فلو كن الطمع الالكايزي متعوداً الظهور بمظهر ونابليون المتعلب في البر استعد في مسكر موسوليني بان ضرورة الاتساع الابطالي اذر لمان عَلَى اروبا ان تفهم مرامي الانكايز

لحتن سوء الطالع يريد ان تتخذ هذه القواعد الاسا. ية في دماغالانكابزي اشكالاً متنوعة مختلفة، لذلك تسعى انكاتبرا ليل نهار في ان تحتفظ بين إهى نزعات فطرية اكثر منها افكاراً واضحة جليسة بديها بما تسميه «ميزان الحكم ، فهي ترى دا تُأخف إلى أما شككها المحسوس فهو اشبه بنداء معنوي عام • ومما في الدولة القويسة او في اتحاد الدول القوي فتؤلف إيجب الاشارة اليه ان تأتسير الخطرفي الانكايز هو اكثر بطئًا واشد عنمًا منه في غير هممن الشعوب

تاك ظاهرة احلاقية يجب ان لا تلتبس علينا . فالانكايز الذين تطوعوا فيالمام ١٩١٤ للدفاع

ودو الايمان الصحيح الذي دفع أحد عشر بليوناً وما بمدها تميل في مؤتمر ﴿ فَبِنا ﴾ إلى الجهة الفرنسية منهم للتصويت منذ آديمر قريبة تتآييد جمية الامم

وهي عالمة أن المانيا نفسها متى قويت ستمود الى الجهة الذالارادة المتينة هي التي تقود عمال الجماهير الانكثيزية وكذلك نقول عن شجاعة مذا الشمب وعفة ضميره

فكريخ علىء رحال اوربا السياسيوث الذين

ونقول من حبمة ثانية ان الانكايز يجيدون كثيراً يقترب من نارها الحامية ابداً لذكر من هذه النقاط: عن المواب اذا رفضوا ان يفهموا مما الب الامم منهم ع بلجيكا ، بوغاز جل طارق ، قاة السويس ، أوان يهماوا الترامالمادى التي فرضوها على قية العالم وليس من المعقول ان يكون التمهد لزاماً تُغيلاً ان الافرنسي الذي اعتاد ان يحارب لحماية حده د حده ا تعليه فرنسا من انكاء ا وان يصبح احتراساً

ومن الواجب ان لاتتهم انكاترا ابطاليا بالجرئة لامر فعلت مثله انكاته ا وقرنسا من قبل *

و كا ان ذا كرتنا لا تنسى ديناما باصحد دنا ان العالم باسر و ضعك في تأدب من السر صمو أبل

فالصيدته عندما يمف صوت الانكابزي الكثير ويتحتم عليها أن تتحفظ من بناء هذا الأسطول العدول وفي الطريقة النظل بل الوحيدة وسائل «المارشال الله مرت أشهر والناس بؤاون الاسد البريطاني

في دروسهم على ذنبه وقد ظن يعضهم ان الاسد قد شاخ وانه بات لا يخيف · فليتحفظ هؤلاء وليتقوه فمحرد الظن أن الامبر أطورية البريطانية باتت قوتة لايخشىجانبهاجنايةعلىحقيقةالواقع ووهم كثيرالمخاطر والاهوال - ان في اوروبا دولة واحدة 6 على الاقل6 لم تتخبط بهذه الظنون المجرمة وهي المأنيا التي وفقها الله الى من يرشدها في موقفها الحاضر بمن لم توفق اليهم

جواب الدو ألين في صفحة ٥

السرقة في الفندق

ان سبب ارتياب الحقق بدعوى « ادبت » هو ان بخار الماء الساخن لابدان يغشىوجه المرآة فيتعذر عندئذ ان يرى الانسان من خلالها شيئًا ولذلك كانت الرواية التي ادعتها ادبت محض اختلاق

الموت القاتل

ان النهر كان متجمداً وقد مات القاتل من جراء الصدمة التي كسرت ساسلته الفقرية

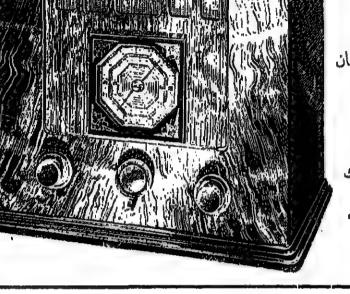
ترشيح النحاشي لجائزة نوبل

رشعت صعيفة سويدية اسمها «سوسيال ديمو كواتني »وهي تصدر في استو كهلم ٤ الامبراطور . هيلا سلاسي لنيل جائزة أوبل للسلام هذا العاموندعم الجربدة هذا الترشيح بمواقف النجاشي السلمية المشهورة وأحاديثه التي افضيبها الى مختلف المكاتبين الاورييين وترى اندخير من وقف الى جانب السلام و دافع عنه رضمي له ءوتشبه بالمستر هندرسون رئيس مؤتمر إ نزع السلاح والسير فورمان آنجل الكانب الانكليزي وداعية السلام المشهور، وتقول انفشلها جدير بنيل الجائزة الشهيرة •

ولا ريب ان ترشيح النجاشي سيقابل بالتأييد والارتياح منجميع اصدقاء الملام والمعروف أن السويد تعطف على النحاشي عطفا خاصا وان معظم مستشاريه البسكريين والسياسيين هم من رجال السويد ٠

اعظم معامل الراديو في العالم مودلات سنة ١٩٣٦

الوكبل العمومي اسوريا ولبنان انطوان باز -شارع البطريوك حوبك تلفوت ۲۰ = ۹۶



بنك سوريا ولبنان الكبير

شركة مساهمة رأسالها ۲۵٬۵۰۰،۰۰۰ نرنك المركز الاساسي في باريس نمره ١٢. وله مكتب فرعي في مرسيليا ٢٨ شارع سان فيريول

في سوريا: رمشق علب الكدرونه كانطاكيه ير الزور حماه ع حص ادلب عقامشلية في لبنان : بيروت 6 صيدا 6 طرابلس 6 زحلة 6 وشعبة في عاليه تفتسح من ١٥ تموز لغاية ١٥ تشرين الاول

في العلوبين : اللاذقية ٤ طرطوس في حكومة جبل الدروز : السوبداء عملاؤه في لندن ومانشستر وجميع بلدان الشرق المكبرى

البنك العثماني

بتماطي جيم اشغال البانكه واهمها ودائع غب الطلب ولمدة معينة وفتح حسابات جواري ٤ حسابات تشكات ٤ مبيع شكات على الخارج، شك وتلغرانيا دفع الشكات والتحاويل التلغرافية المسحوبة عليه مشترى ومبيع العملة الاجنبية • كل عمليآت الكبيو وقيض الأوراق التجارية تسليف على أسهم مالية وعلى ذهب وعلى اوراق تجسارية دفع كوبونات الاوراق المالية اكنتاب على امل الأسهم المالية . مشترى ومبيع جميع الاوراق المالية وسائر مال البانقه

وتوجد صناديق حديدية برمم الايجار في فرع بيروت والشام وحلب

برناردشو والنزاع الحبشي الايطالي

يقوم الكاتب الانكايزسيك الاشهر برناردشو

يرحلة في افريقيا الجنوبية وقد قابله احد الصحافيين

في الباخرة وسأله رأيه في حالة افريقيا وعن،موقف

موقفنا ازاء هذا النزاع وسيكون من الصعب عليف

اسيس = (يشدما البه) اقتربي ٠٠٠ المي

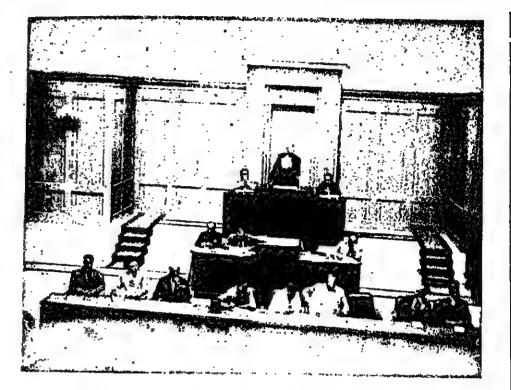
انتخاب رئيس المجلس النيابي اللبناني

جرى بعد ظهر الثلاثاء في ٢٢ تشرين الجاري انتخاب هيئة مكتب المحلس النيابي اللبناني • ولقد فاز بالرئاسة سمادة الامير خالد الشمابي فكان لانتخابه صدي رجعته البلاد بالسرور رالارتياح

وأعيد انتخاب حضرة النائب نجيب بك عسيران لنيابة الرئاسة ·

وفاز بالسكر ثيربة كل من النائبين الادببين خـكت بك جنبلاط 6 وحميد بك فرنجيه وتنشر الى جنب هذا الكلام صورتين تمثل الاولى حضرة الرئيس الجديد يلقي خطايه بعد ان اعان انتخابه واستلم الرئاسة

وتمثل الثانية مديري الدرلة يخرجون من البرلمان بعد ان حضروا جلسة الانتخاب



حضرة الامير خالد الشهابي رئيس المحلس النيابي يلقى خطايه يعد استلامه الرئاسة ويظهر في الصورة مديره الدولة يجلسون في المقاعد الخاصة بهم

as and

قيل لعمر بن الخطاب ان فلانًا دجل صدق٠ نقال - هل سافرت معه قال _ لا • قال__ افكانت بينك وبينه خصومة قال ــ لا قال ــ فهل ائتمنته على شيء فم قال _ لا · قال فأنت لذي لا علم لك به اراك رأبته يرق. رأسه ويخففه في المسجد لحكمت عليه بأنه رجل صدَّق.٠٠٠

وفاة وعيه

فيعمت بيروت يوفاة ركن من اركان الوجاهة ، وتاجر من اكبر تجمارها الذين كانوا مثلاً لمكارم الاخلاق ، ووداعة النفس ،طيب الاحد ثبة هو المأسوف عليه المرحوم خليل متري ملكي •

التقل الى رحمة ربه في السادس عشر من تشرين الجاري وقد جرى لهمأتم حافل مشت فيمه علية القوم ومعراتها وجماهير الاسنين عليه الى حيث اودع متره الاخير بين الحزن والاسف العميم فتقدم من أمرته الكريمة بواجب التعزبة ماثلين

القلوبهم جيل المبر والراحل الكريم الرحمة والرضوان

يرى في هذه المورة بخميرات المديرين يخرجون من البرلمان وهم من الشال الى اليمين: صبحي بك ابو النصر مدنير الداخلية ؛ الدكتور نقولًا نياض مدير البرق والبريد ٤ سام، بك . النفوري مدير المدلية ووراءه تماما الاستأذ جوزيف شمون مدير النافعة فالأمير رفيق ارسلان مدير الزراعة

إجمال الرجل وجمال المراءة الحصول على سمرة البشرة

صنع في سنة ١٩٣٢ احد كبار المثالين في الرجل في المرأة دعج العينين وتزجيع المناخر الاروبيات بسمرة بشرتهن بعد عودتهن اميركا تمثالاً مثل فيه الفضيلة بصورة جباريطاً الرذيلة الحاجبين وتورد الوجنتين ورقة الخصر واعتدال القامة الى المدن من الاماكن التي يقضين فيها فصل الصيف تحت قدميه ومثل هذه بنساء عاريات فأعجبت بلدية مذه كابا ظلال روحه قد رسمتهاي ارادته في صفحة في الشمس فتلفح اشعتها وحرارتها بشرتهن البضة وعلى نيه يورك بهذا التمثال وابتاعته ونصبته امام دارها • المرأة وهي ترى فيه الرجولة إواسم ممناها تري فيسه كل حال فالامر سيسور للسيدات اللواقي لا يقدرن وكبر على نساء اميركا ان يظل هذا التمثالب في الانفة والشهامة وكرم النفس والنخوة والمروءة على ترك المدن للحصول على لون البشرة الذي يرغبن مكانه فألفن الجميات للمطالبة بتحطيمه او نقله الى والشجاعة والقوة هذه كلها خيالات روح الرأة قد فيه وهو ان بأخذن غراماً من المبر،مغات ويضعنه فيالنر مكان بميد ؛ قد فزن بذلك بعد ١٣ سنة فتقرر نقل انعكست عن ارادتها على صفحة الرجل فخيال المرأة اماء ثم يغركن البشرة بالمنشئة ويسكبن عايبها ما ٩ إبقدر ما يرغبن واذا شئن ان يزلن هذا اللون نيكني ان يغسان بشرتهن بمحاول بيسلفوت الصودا

 انطوان دقوني وشركاه بيروت باب ادريس

ان اعظم خطر بهدد المراليومهو تزاع وسوليني الكاهن للسكير = اناعظم اعدائك هوالعرق المشاكل اذاتم لموسوليني اخفاع الحبشة ، أذ أن في النزاع أذا تركنا أبطاليا تعان الحرب على الحبشــة المبراطوريتنا مناطق شاسعة سكانها من السودوالسمر وتكتسع بلادها فعلى ساستنا أن يتدبروا الاس الكاهن = نعم قلت لكم ان تحبوهم لا ال وهم يرقبون باهتمام عظيم حركاتنا وسكناتنا ليمرفوا

· ﴿ اللَّهَ التي كُتبِت أيها · واني أعلم أن الترجمة تناهس من قيمة الاصل ولا سيا الشعري ولكني اتبت بهذه غالاته – ولقانيك حلاوة الخمر والشهد / الناذج لتكون يعض دافسم الى قرائة تلك المأساة

لقد قام بمض الكتاب والنقاد بدعوة جدبدة وهي أن الشعر لن يطول أمره بل سنصل الى يوم والناس لا يحسون بالشعر ولا يفهمون معناه 4 و وليفا تقول لمؤلاء الذين يتببأون عن تغلب البقل على الماطنة عند بلوغ الانسان اعلى افقه في المدنية ان البير اسامان ابن المدنية الحديثة عَكن ان يحس بالطبسيمة البعيدة كل البعد عن شوائب الشمدين ، وضياب النبارك • • •

الكهل الغيور الذي مفي في تلك الساعة يرمم ارني عينيك ٠٠٠ اسيس 🕳 ولمقلنيك لون الساء

= نعم كلهم ما عدا الحارس اذ لم يقو أحد على السود في اوروبا فقال له :

التمثال الى مكان آخر لا يراء فيه الا عدد قليل من في الرجل ملائكي وخياله فيها حيواني • • •

وفي « بوليفام » مقاطع شعرية بلغت في رقتها القمة ولا سيا الاحاديث التي تدور بين الحبيبين · وطراوة مياه الصهاريج في فورة العطش ، انهما الذ والتعرف اليها · غالاته تقول الى اسيس ١٠٠٠ ماذا تصنع ١٦ من كل شيء ١٠٠٠ وان قابي لثنيل وما شعرت قط واني ارى في بوليفام حجة قوية لمن يعتقد بدوام اسيس - احلُّ ضفائر شعرك اتركيني أضع قبل بهذه اللّذة التي تطوف في ٢٠٠٠ وابي اراك الشغر ٠ اليوم اكثر جمالاً وكم وددت عدًا المساء أن أذوب

غرائب اميركا

مى شبت النار في المنزل

هل خرج کل من نیه سالمین

السكبير – الم تقل لنا احبوا اعداءكم

نصف الليل تماماً

غالاته - خذ يا غرامي وتنشق ورودي الجيلة في فحك كما تذوب الشارة ٢٠٠٠ أبي احبك

اسيس - اني اسمع خفقات قلبك غالاته – اتركني انظر في مقلتيك ، انهما على ٠٠٠ ان المحبة تقول اسرارها بهدو • ٠٠٠ ات ينقسان في الظل، ويحسنان غناجي، (ثم تتحرك شعرك كالمياه المذهبة ١٠٠٠ اقتربي ايضًا ٠٠٠

بهدره لتغرق في عينيه) اسيس - ما بالك ترتعشين 17 غالاته – هذه برودة المساء (ثم تنحني عليه)

﴿ وَيَغُرَقُ وَجِهِهُ فِي شَعْرِهَا} تَغُرُكُ • • اعطيني تُغْرِكُ • • غالاته - اعبدك هذه هي بعض مقاطع من هذه الرواية التي نحبم ا یجب ان نقترب کثیراً لنری کثیراً ۰۰۰ باللوحدة المبينة ، سي لينال الد ليس في العالم الانا ، ٠٠٠ كثيراً والتي تعتد أن روعتها وجمالها الكامل في هذه

مديرو الدولة بمد انتهاء الجلسة

والدوائر الاقتصادية

الياسخليل زخريا

ستظل بلاد الدولار الاولى بغرائبها ٤ ويظهر ان الشعب الامبركي اعتاد الايرفض للنفس بغية ولا يرد لها طلبًا ، واست تمر مجادثة مضحكة جديدة الا كتاب تطاب اليه فيه ان يرسل اليها على جناح السرعة ويكون لامبركي او اميركية يد فيها •

فأُول من اخترع الزواج في الطيارة هو: •ستر مثلاً اعلى في البخل ٤ فارسل اليها في البربد حوالة ويزمان الذي اعان في وشنطون -منة ١٩١١ انه يدفع أقيمتها «٣٠» دولار أ واتبعها برسالة جاء فيها ماياتي. مئة دولار لن يتزوج في الهواء في منطاده · فتةدم اليه في الغد قاضي الولاية مستر غرانت والانسة مبال برقونا ٤ مديرة الكوميدية ومعها القسيس سميث يسمني ياعريزتي الاانانبهك الحان المدد ٢٠ يكتب الذي باركها في الغيوم على رقصات المنطاد واعتقد إصفر واحد لا بصفرين وقد حان لك ان تتعلمي ذلك الطيار انبها لن يا خذا الدراهم منه بمد هذه النزمة الجميلة غيرانها رفضا ان ينزلا الى الارض قبل ان يقبفا فان الاطفال لا يقمون بغاط كهذا فاحش

ولم يكتف الاميركانبهذه الطريقة لمضحكة في الزواح بل اخترعوا طرقًا كثيرة غيرها مثلاً ان تقرأ صلاة العقد والعروسان في قفص الاسداو النمر وبقال ان رياضيين في نيورك ، عقد قرانها على شقيقتين | في ساحة اللعب اذ صعد العروسان على مثلث يعلو ٢٠ مترا والعروسان كذلك ووقف التسيس على مهم اكان الغرف الذي مثلث اعلى ومضى يقراء صلاة الزواج امام حمع غفير

. تري ايهم «اجن» القسيس ام العريسام الجمهور

الاظفال والاولاد

يعلن الدكتور عبده فغالي الطبيب الاختصاصي لامراض الاطفال والاولاد الاختصاصي لامراض الاطفال والاولاد ورئيس معاينة هينذا الفرع في مستوصف

درس بليغ في الحساب

بهثت زوجة ناسون الى زوجها من المصيف وهي غنية وقد رأيتك تعجب بهما كثيراً ٢٠٠ دولارا لانها بجاجة ماسة اليها ، وكان نلسون

اسباب جوهرية

جاك – لماذا لم تتقدم با حون الى الزواج بايفاين جون – ان ثلاثة اسباب منعتني عن ذلك «اولاً » انهـــا اصغر مني سناً « ثانياً » انها شقرا. وانا صرت منذ مدة احبّ السمراء « ثالثًا » انهـــا

تزوجت في الاسبوع الماضي بغيريے ٠٠٠

درویش طباره

اليك المبلغ الذي طابته وهو ٢٠ دولارا ۗ ولا

معمل الالعاب النارية الوطني لصاحبه:

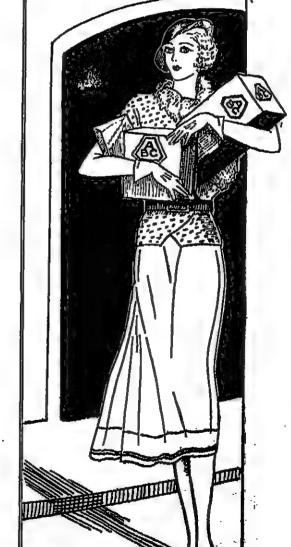
متمهد حكومة لبنان وسوريا وجبل الدروز والعاوبين والبراق وفلملين وشرق الاردن والمفرضية العليا الفرنسية لتنظيم الزبنات النادبة

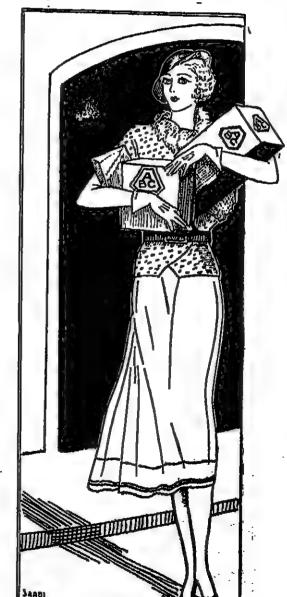
لقل تعورت!

احتاجه فاني اذهب اولاً الى محلات



۰۰۰ اصنف





لاتشتروا كميونات قبل ان تعاينوا مو ديلات الجديدة للسنة ١٩٣٥ والمجهزة بالعدد والالات المتينة وقد امتازت بتكميلات حديثة ومهمة الدخلت على جميع اجزائها مجول بعض هذا الشاسيات العمومي كما يلي

ومع هذا كله فالاسعار متهاودة جداً بمكنكم مشاهدة الموديلات المذكورة اعلاه في محلاث: الوكلا الوحيه لدون في سوريا والعراق والعجم

فی التیارو الکبیر

ابتداء من الثلاثاء ٢٩ نشرين الاول سنة ١٩٣٥

الشريط المضعوك المفرح الشريط الذي ينسيك نفسك • • وهموم الحياة الشريط الذي أن لم يضحكك مل البك ضاع كل امل في اضحاكك

الشريط الغرنسي الاكبر الذي تتهافت باريس باجمها لشاهدة حوادثه اللذيذة منذ ثمانية اشهر ولما تزلب

الشريظ الهام :

الطائر اديمايي

يقوم بتعثيل ادواره المعثلون

الفرنسيون ﴿ العظاء :

« نوال نوال » « فرنندال » و « مدلين غتي "

وقد استقبلته الصحف البارنسية احسن استقبال وبعالت اصواتهمأ محبذة الفن فيه وابداع متوقفة عند ميزته الاولية : الاضماك . ومما قالته « البراس »

(ا إن قرنسا باجمعها تعلم اليوم من هو « اديابي » الذي بذكرنا في ناخية من نواحيها «بشرلو» فانكان هذا الشريط لايضحكك منذ البدء الى النهاية فالذلب ذنبك والت المخطىء لا الشريط ٠٠٠) « عندي أن مدا الشريط

عير ما المتجنه فرنسا من الاشرطة مشاهده الرائعة المواقة مشهد السياق الجوّي الذي اعطاء روعته ((توال أوال » و « الدال » اللذان المسعكانك عل شدقيك



مشهدمن مشاهد رواية الطائر اديايي



مشهد آخر من زوابة الطائر ادعابي



الوزير الايطالي كيانو

يظهر واقفاً امام طيارته «ديسبيراتا» وهي قائدة الاسطول الجوي الذي افتتح ضرب منطقة «عدوى»وهذا الاسطول كان يقوده صور ميسوليني



الجنرال ده بونو القائد المام لجيوش ايطاليا في الايرتيره وهو الجنزال الذي وقع خلاف بينه وبين مسوليني فعين مكانه الجنرال باروغليو القائد العام لجيم الجيوش الابطالية



. ويقول كل من رأى البرئس الصغير اله طفل طفل سعيد ظريف حميل له شمر اشقر وبنية قرية

وبصرف دوق اف تحمت عزاماً طويلاً كليوم

يتساءل ملايين من النساء في المباترا عن طفل الدوقة اف كنت الذي وضعته منذ السبوع اسئلة مسرورون من التحسن المستمر الذي يبدو عليه ، وهو ينام بعمق وشهيته حيدة ويسر من الاستعام. • غريبة ليقارنه بأطفالمن

ومن استاتهن المريبة ، ما وزنه ? وهل يزيد

الجنربل بادوغايو القائد المأم للجيوش الابطالية الذي استلم قيادة الجيوش في الايرتبره مكان الجنرال ده بونو

وتبدي الملكة ماري اهتمامًا كبيرًا بمفيدها وتعنى بملابسه عناية خاصة وقد اهدته جانبا منها وقد زاد وزن الطفل عن يوم ولادته والاطباء اشرفت ينفسها عَلَى صنمه .

صفحة ٢٧

ليعرضاه على الملك ليوافق عليه 6 والمنتظر أن يكون والمدمرات وهنساك اسرار كثيرا تحسوط القوات

قوات الدول في البحر المتوسط الما الطرادات فهي حديثة وكذلك النوامات

قوات مختلفة متنوعة وفي اللائحة الآتية تظهر هسذه الجزيرة

نقالة كبيرة للطيارات ٢ لانكاترا ١٤ لفرنسا ٤٠ لا يطاليا كل واحد منها اربعة طرادات

طراد حربي : ٢ لانكاترا ٤٠ لفرنسا ٤٠ لابطاليا

نقالة صغيرة للطيارات لا نكلترا ١٤ لفرنساء ١ لا يطاليا

١١ لانكاترا ١٢٤ لفرنسا ١٦٤ لايطاليا

ولا تنقيد انكاترا بهذه النسبة بل تقدر ان

طراد مجموله اكثر من ۱۰۰۰ طن :

طرأد مجموله اقل من ١٠٠٠٠ طن:

ومنذ بضعة سنين اعلن حبهالابنة سديقه هوأهان

اتهم هتار من المــوظفين المقربين اليــه انه | تأثيرًا بذكر واكنها لم تتأخر عن ان تعان ذت «ذو شدّوذ في ميوله الجنسية» وكثيراً ما تحدثوا عن أيوم « أن هتار دون أمانيها الشخصية » الصداقة التي كانت تجمع رئيس « الحزب الوطني ولقد تردد ايضًا الى مفنية اسمها مرغر بت وانفق الاشتراكي » وشابًا اسمه تشيار يقيم اليوم في سويسرًا في سبيلها كثيرًا ولم يكن اليأس ليعرف طربقًا الى وهو يحمل معه رسائل كثيرة بمضاة من الزعيم • الا قلبه بل ظلّ رغم الصدمات القوية التي لاقاماً في اللغات » لن يتوفقوا الى تحقيق حلمهم الجميل · اذ ان ان هذه الاشاعة لا تراكمو على حقيقة وبالمكس مواقمه الغرامية شديداً فيها يسير منءوقمة الى اخرى عدد لغات العالم بباء ٢٧٩٦ نفة تشت ل كل لغة على قان اخلص اصحاب هتار واعرفهم به في الحزب الوطني 📗 ولقد تعرف في احدى زياراته لمخزن في .و نيخ 🗥 ١٧٦٠ لمجة مختاءة 🧻 الاشتراكي لمسوا ان علاقاته النسائية تستفرق كثيراً على صاحبة ذلك المخزن 6 وكانت جميلة • أعان لهـ ا من وقته وذاك ما دفع « غدةريا دفادر » الشهير الا حبه ٤ القد قضى ممها اياماً لذبذة يتنقلان من نزمة لان اللغة التي الحدهـ ا اصعـ اب تلك الفكرة ينكر علىَ الزعيم الحق « في الاستراحة في المجتاعات الى اخرى

قطع علاقاته بها وتزلفة أبريخ الى مدينة بارناك عرفتها برصاصة اخترقت رأسها

ولم يكن حظه فيها احسن ما كان اذلم يتوفق لقد كان الزعيم ذا أطوار غريبة شرسة في غرامه الما غذاه ها فهو من الحشرات الصغيرة عاد تنث. في مغامراته الغرامية بل ظل في قطع علاقة واليجاد ولا يبعد كثيراً ان تكون تلك الجلافة والفظ اظة الما شها كها حتى اذا عاقت فيهما عصرتها بالماجها في مغامراته الغرامية بل ظل في قطع علاقة واليجاد ولا يبعد كثيراً ان تكون تلك الجلافة والفظ اظة الما شها كها حتى اذا عاقت فيهما عصرتها بالماجها

بمض الزعاء النازيين قبل اعلان الريخ الثالث وكانت تلك الانسة ترافق هتلر في نزهاته وسرحاته الاان الاءر انتهنى عبد هذا الحد وقطع

وبعد ذلك تكلمت الصعف كثيراً عن مداقة هتلر مع الممثلة السينائية الانسة لاني ريافونـ تهل الهم في نفوســـهم •يول كمنده ، طم جاذبية قوية التي ناآت حظوة كبرى في عينيه واثرت في نف الماحرة .

ولكن الثابر هو ان هذه الحشرات التي وجدت

علاقة علاقة وفي ربيع تلك السنة شاهد الناس متلز برققة بالانتحار أبنة احد العلماء من برلين الذي كان يجتمع في منزله وكثيرات هن صديقات متلز اللواتي يعلن أينزع عنه الريش ، كالانسان ويهيئه للعمام

امام اصحابه عن الوحشبة المتناهية التي ذقن مرارتهــا

اذن ليست القضية قضية شد دذ في اليول الجنسية بل شراحة ٤ وفظاظة شديدة في الحب ويقول بعض علماء النفس ان الاشخاص الذين

عدد اللغات في العالم

يظهر ال جماعة الفكرة القائلة « بتوحيد

وسيزاد على هذا الما د لفة جديدة بديد ٢٧٩٧ المام و المالم منا العالم منا بعد فشل المهم 6 وهو تد نشل 6 كرحدى اللغات المستعملة

اعلان

ان لفرنسا وانكاترا وايطاليا في البحر المتوسط الايطالية ويقال ان اكثرها موجود في جنوب شبه بنا ً على تعديل اوقات الدوام في الدوائر ويتقسم الاسطول الايطالي الى قسمين ١٤ لاول الرسمية فستعقد الهيسأة البلدية جلساتها المخصصة للمزايدات في المواعيد الآتية بدلا من المواعيد المعلن عنها من قبل:

بيع قطعة ارض البسطة عند قبر الوالي ا لانكاترا ٤ ٦ لفرنسا ٤ ٧ لايطاليا من ٥٠٠٠ طن ومركبسان للمدمرات في الخليب في ٢٨ تشرين الاول ١٩٣٥ الساعة العاشرة قبل الظهر تلزيم الرسوم البلدية في ٢١ تشرين الثاني ١٩٣٥ الساعة العاشرة قبل الظهر فاقتضى التأبيه ليكون الراغبون على بينة من الامر · بيروت في ١٥ تشرين الاول ١٩٣٥ وتملك ابطاليا ما يقرب من ١٠٠٠ طيارة ١٤٧٤ محافظ بيروت تغيرها ساعة تشاء امافرنسا فاحسن مراكبها الحربية إن الحكومة اصدرت قراراً بزيادتها منذ شهر نيسان

دارعة : • لانكلترا 6 ٣ لفرنسا 6 ٢ لايطاليا ومرجمه سبدازيا .وُلْفُ من سبع طزادات محولما ١٠٠٠ طن ومن اربعة مراكب للمدمرات يجمل اما البُسائي ومرجعه ترانت فهو مؤلف من اربعة مراكب للمدمرات ويضاف الى هذا العدد ظراداز الشالي وطوافتان وخمسة مراكب صغيرةفي البحر الاحمر ولايطاليا اربع دوارع مصنوعة قبل الحرب ، مدمرة: ٢٩ لانكلترا ٤ ٣٣ لفرنسا ٤ ٨٨ لايطاليا اثنان منها لا تصاح اشيء واثنان تحت التدايح ٤ اما غواصة : ٨ لانكاترا ٤ • • لفرنسا ٢٠٤ لايطاليا المركبان الكبيران اللذان تصنعها الان فان ينتهيا

رئيس البلدية الامضاء: سليم تقلا

هي اما في المعامل او مرسومة على الورق لكي تصنع ولقد ارسلت الى افربقيا ٣٠٠ او ٤٠٠ طيارة ويظهر ا في سنة ١٩٢٣ تملق زعيم المسانيا اليوم بجسناء وولع بها واماً شديداً الى حد انه اذا رآها في زيارة فيها بمد،ودوارعها التسع الكبيرة مصنوعةقبل الحرب انها ستزيد هذا المدد تدعى آرنا هونفستانجال 6 واظهر نحوهـا محية عنيةة فاض غرامه على وحمه ٠٠ وبعد مدة من غرامها عنكبوت فمخم يفترس الطيور ملتهية 6 الا ان هذه الحسناء التي اصبحت فيها بعد اعلن ان رئيس الشبان النازبين تزوج الانسة هوفان KENT رئيدة دائرة الصحافة 4 رفضت حدار وفضلت عنه ولقد اظهر هتارفي غرامه عدا الخيانة عدمالثبات قد بظن از عالم الحشرات لا يشتمل الاعلى في بيتك او في دائرة شغلك يمكنك بكل سهولة ان تلتقط اخبار العالم كلها وحب التنقل « وعدم التفريق بين النساء » انواع صغيرة الحجم لكن الواقم ان بين الحشرات وتهامس الناس في ذلك الوقت بان الزعيم النازي المقد تساوت عنده الامرأة المتعلمة ذات انواعًا تضاهي الدجاج في حجمها وتزيد احياً فلند وان تسمع الموسيقي من جميع المحطات بواسطة : خطب حسناه من اصل يهودي تدعى حابين وجدني مستعمرة غوايانا الفرندية نوع مز العنكبوت ورغم ان الصحف كذبت الخبر ونفته نفيًا باتًا ذلك كثيرًا ما سعى – كما يقول اصحابه - الَّ ذر حجم ضعتم روى عنه المسافرون حكايات غريبة راديو اتواتر كنت فان الانسة آرنا ظلت على تصميمها وتزوجت الجراح لعب الاد ار الغرامية مع سيدات اشتهرن بالمفاف قد يكنون فيهما بعض المبالغة ، ومن اقوالهم ال وتركت مونيخ الى براين كي لا تصطدم بعاشقها الوفاء لازواجهن له في فه سما كسم الحية ، واكنه كالمقرب يسم ع لهذه الماكنة ميزة خاصة لتخفيف البرازيت بما لا تجده في غيرها اما الغرام الذي اثر كل الاثر في نفس هتار فهو الى الادْى ٤ وان ١٠ - المده ١، قاس سميك وهو اشبه هي الماكنة الوحيدة التي شهد العالم بتفوقها – ثلتقط عموم الموجات – المتانة في صناعتها – والجلاء في صوتها وبين سنة ١٩٣١ و ١٩٣٢ تعرف روداف هثلر غرامه لابنة اخته من امه الآنسة غربتا روبالـــــ وغريتا هذه حسناء شقراء نمساوية كانت تعبش في قساءته بقشرة السايحفاة الكبيرة عكى مدام ويثيغراد وغنر ارملة سياجفريد وغنر وابنة يكفلان استعالمًا مدة طويلة دون ان يطرأ عليها خلل · قبل ان تشتروا راديو جربوا ماكنة : زوجة ريتشارد الحبير 6 وتردد الى منزلها مم امها في منزل عمها وتحاول تعلم الغناء وكان هنلر اتواتر كنت _ في غوايانا ٤ هي من اكبر ،ا عرف مر نوعها ولما كثيراً حتى تحدث الناس عن حبما وانتظروا بين بتردد عليها وبلقبها « بممى الف » ولقد حامت حول أشكل يشمئز منه النظر لكثرة ما فيهمن التجمدات ساعة وساعة اعلان زواجها الا انه لاسباب عبولة صدانتها الاشاعات دذات يوم وجدت منتحرة ني وكلاؤها الوحيدون:

— طبعاً · · · بدون شك · · · في الحقيقة · · ·

اما زينومار فكان في تلك الساعـــة على ركبتي

الحياة الرياضية في لبنان

النهضة الجبارة

ومنتخبه لموسم ١٩٣٥ – ١٩٣٦ فمن قائسل هي ان الحكم الاتحادي لا يجوز له أن بسدير هسنده الاسبوع الماضي ، وكن يقول أن هذه الساعة اقدم ان النهضة ودعت شهرتها في السنة الماضية ومن متشائم المباراة فكلفت رسميا بادارتها ولكن بانني قب ل أصدقائه واخلصهم له يسوقه رأيه المظلم الى نعيها والصلاة عليها هذابينا موعدالمباراة يومواحدان اسيد حميل صواياءهو حكم غوبازالنهضة صاحب محل حلمي سبور يعمل عملمه منالدرجة الاولى ومسجل في الاتحاد قبل ادارة المباراة بهدو. شأنــه في كل الامور التي تلقى على عاتتــه. | وقام فعلا بوظيفة الحـكم فيها واخيرا انفجرت القنبلة وبانت نتيجة مجهودهذا الرجل الهتلري المزيمة 6 الايدنيالسياسة • وظهر فريقالتهضة فاذا هو اقوى عزيمة واشد ساعدا من كل سنة

دفاع متين فني هجــوم مقتنص سريع · ونظرة لــ خبر بدون تعليق ــ واحدة الى اسماء الفريق تفسر احاجي السيد حلمي

الجاوري ((حارس مرمى» سيفالدين ميداني 6يوسف السبع « ظهيران » فواد ابو شهلا ، صلاح فلاح ، نصار ، توفیق بربیر ، «دفاع» انور بر بیر ، جوزیــف برون احمد حممه ٤ لبيب مجدلاني وربما اسهاعين الملاعد

وستكون حفلة الافتتــاح في العــاشر منشهر تشرين الثاني ضد منتخب البوليس الفلسطيني

على هامش مباراة السكة والنادي الاسلامي

سوف لا نتكلم في صحيفتنا هذه عن اخبسار المباريات وسيرها لان الصحف السيارة تقوم بالمهمة وانما نبحث النقط الفنية والقانونية في تلك المباريات اتفق نادي السكةوالمرفاء مع الناديالاسلام لفاسطيني على اقامة مباراة حبية على ملِّف السكمة في بيروت وارتبط الغريقيان باتنساقية رسمية وانسا نتمنى كا ولقوا الى حسن اختيار الاستاذان اكثر من الرجال نظرا لطبيعة حياتهن وواجباتهن تشترط على المتخلف ان يدفع فيمة اربعين جنيه فلسطيني يتوقف الاستاذ بدوره الى حسن انتخاب الفريق فسي النسوية ، ثم ال من ام الموامل التي تحمل ممها تعويضاللاخر وكان ذلك قبل ان يستلم الاتحاد الجواب أن اراه يعقق ذلك الرسمي بالتحاقد بالاتحاد الدولي اكرة القدمالا أنه

وقع اختلاف قبل المباراة بين الاتحاد ونادي السكمة كثرت الاقاويل حول نادي النهضة الرياضية ابصورة ديمبلوماسية وظهرت بمدها معجزة اخرىء

وصدر مرسوم من الانحاد بتوقيف السكة اسبوعين الى باريها وهو في الواحدة والسبعين من عمره وبليرتين جزاء نقديا اءاالحكم فلم يوءت على ذكره

هذه هي باكورة مشاكل الاتحاد في هذا الموسم أ وقد عن على بالي ان اسا ً ل لجنة الاتحاد . هل كانت ا اندية لبنان مسحلة في السنة الماضية في الاتحاد الدولي ? [طبعاً لا ١١ اذن كيف كانت انسدية فلسعاين وهي منها البتة · والكن الدكتور «ادوارد بورولسكي»وهو دولية تلمب مع انديتنا على الاعبها ? وهــل كانت من اقطاب الطب في امركا قد استكشف بعد تجارب تعليق ايضاً» نرجو جوابا ياــادة الاتحاد

منتخب لبنان

عهد الى الاستاذ عبد الستار الطرابلس بتدريب منتخب لبنان لكرة القدم · وهذه حسنة فيالاختيار من خيرة المدربين فقد بُلقي الشيء الكثير في اميركا لمالجة الشؤون الصحية . ومارسه في تدريب فريق الجامعة وقد ظهرت نثائحه منتخب الجامعة فريقا قويا مدربا افضل تدريب

صداقة خمسين عاما

ركب كريستيان شميدت الساعة العمومية في عَلَى صلاحية المباراة وعدم اقامتها ثم حلت المشكلة على ستربت باندن منذ اكثر من خمسين سنة وكان بعني بها وبصلحها اذا أصابها خال منذ اقامها حتى

ومنذ أيام أزالت البلدبة الساعة القديمة وقضت عليها بالموت ، وركبت مكانيا ساعة كهربائية ، وقد علمنا أن نادي السكمة احيل للمحساكمة والغريب أنه في نفس اليوم اسلم الممتر شميدت روحه

فائدة طبية

الضفادع

كان الاعتقاد السائد ان الضفادع لا جدوى كل مرة تطلب اذنا خاصا من FIFA اظن لا «بدون جمة اللفندع غدة تفرز مادة ذات اهمية عظيمة للطب

ومن عناصر هذه المادة عنصر «الادرينال» وهو اعظم علاج معروف حتى اليوم لامراضالقلب و«الارجوسةيروك» وهو لمالجة الكساح وتأثيره في هذه الناحية مثل تأثير فيتامين ٤ د

خطر التقبيل

القى السيرفر يدريك متزيس احد جهابذة الاطباء لا ادري لن اسجلها لان الاستاذ الطرابلسي هو حقاً في انكاترا خطابًا في اجتماع رسمي اقيم في لندن

وقد استعرض السير متزيس الحالة الصحية في جاية واضحة في السنة الماضية اذ قدران بعمــل من الكاترا في السنوات الخس والعشرين الماضية ، ومما قاله « ان النساء معرضات لمدوى التدرن الرثوي عدوى السل فيالقبل التي تمنحها النساء جزافالاطفال دامز الاصدفاء والجيران

زيفومأر' لمخلص

قال له والده ذات صباح : الم اقل لكانصديقي كان فيه زيفومار ٠٠٠ رودلف لا يرد لي طابًا لقد استلمت البارحة منه كتابًا بقول لي فيم انه على استعداد ليستقبلك في | واللعب ، والنباج ، لا يهدأ له حالم ولا يمل ولا إيصاب بنوبة ثانية • منزله وبقدم لك كل خدمة وعناية •

- ليستقبلني ١٠٠٠نا ٢٠٠٠

- نعم انت ! فقد طلبت اليه ان بعينك عنده إلى عزيزة اهدتني هذا الكلب فعفظت، عندي ولم سكرتيراً فحقق املي • ستذهب غداً البعه • انه يكن بامكاني رفضه • لقد اعتدت وامرأتي عليمه (زينومار فأحابت ننها تعبة لا تقدر 6 طيب القلب محب مخلص وكذلك امرأته ٤ ان الله | واصبحنا لانتزعج من العابه الدائمة ٤ حقًّا انه مضحك | - قولي اذن للخادمة لم يرزقهنما اولاداً 6 فستسكون انت كولد لهما يعتنيان ولكنه عاقل مخلص 6 بك ويعطفان عليك •

فتأمل لوسيان والده طويلائم قال : ولكنني لا بدون شك وقد كانت دايًّا اثناء احاديث رودلف اعرف صاحبك ولا زوجته فكيف تربدني ان اعيش اتردد هذه الكلمات لتثبت كلامه – عَلَى زعمها – اللتنزه مع زيفومار • فقال المسيمو رودلف مع رجل غريب اجهله وان ارضخ لاوامره ٠٠٠ افي ولتزيد في قوة بلاغته لن اذهب ٠٠٠ لا لن اذهب ٠٠٠

ان الاس لي 6 لا لك ٠

في الغد حزم لوسيان امتعتةومضي راضخًا لاسر أ والده وهو يلمن الدنيا ، ويلوم القدر الذي اوجده مع اردفت مدام رودلف والدر لا يرحم ولا يتراجع عن كلامه ولو كان من جراء ذلك كل الم وضرر

كان لوسيان شابًا في الرابعــة والعشرين جميلاً مفرحة واما لوسيان فكان في ضيقة من نفسه وشدة جذابًا واكنه كان خجولاً لم يطرق من قبل المجتمعات من المه ٠٠٠ يتأمل ولا يقول شيئًا ولا تعرف الى غوامض الدنيا واسرارها الخفيةولذلك صعب لديه السفر والقيام في منزل غريب.

وصل القطار الى محطة باريز الساعــة العاشرة إلى اذهب وتنزه في اسواق المدينة وفي ضواحيهــا وكان في انتظار لوسيان صديق والده فأحسن استقباله فهناك السينها والمجتمعات والصالات يقصدها الشبان تتداخل في شيء لا يخصك انا حرة وكابي أ. . وذهبا معا الى المنزل وهناك قدمه الى زوجته عفاظهرت امثالك لتمضية الوقت والترويح عن النفس بعد الشغل هاك زوجي فلقد كان قبلاً «ثلك يحب الانفرادوبكر» |روداف له كل عطف وحنو ،

[رودلف مع سكر تبر ما لجديد تدورعلي الشرف. ٠٠ | واني الست فرقًا عظيماً في صعته فقد تقدمت جداً والاخلاق ٠٠٠ والوفاء ٤ والمعشر الحسن وما شاكل لم يكن هذا الحديث يؤثر في لوسيان اذ ظل على ﴿ هَذَهُ المُواضِيعُ التِّي اعتاد بحثها الشَّيوخ امام السُّباب عادته بمضي ارقات فراغه في غرقته يقرأ او في القاعة إوكان لوسيان يتألم ويخنق المه في نفسه لقد وجد مع يتحدث مع مدام رودلف وزوجماولكنه ذات صباح جماعة لا تلائم طباعه ع طباعه ٤ وفي منزل ليس علم ان المسيو رودلف اصيب في الليل بنوبة قلبية وانه أيه نور باسم ولا حركة حياة ولا ضبعة · عنواً فقد طربح الفراش فركض الى غرفته فوجد زوجت. هناك 6 ولم تكن حالة رودلف حرجة الاان الطبيب وزينومار هذا كاب جيل ابيض كثير الحركة منع عنه القيام واموه بملازمة الفراش موقتاً كي لا

تلك مصيبة كبرى اذ من يرافق زيفو مار الحبوب قال المسيو رودلف يوماً إلى لوسيان : انصديقة اليوم في نزهته التي لامهرب منها طلب المسيو وودلف. الى امرأته ان تذهب مع

 لا إن اقول لها لانها لا تقدر على اللحاق به وصادقت المدام عَلَى ثلام زوجهاقائلة - طبعًا- ولانها لم تنتهي بعد من شغلها.

كان لوسيان يسمع هذا الحديث فعرض نفسه

- خذه يالوسيان واتبعه الى حيث بذهب أنه واكل المسيو رودلف: انالشي الذي يضجرني إيمرف الطرق كلما ويعرف الامكنة الصالحة للنزهة وكان والد لوسيان قاسيًا عنيدًا فلم يدع مجالاً منه هو اسمه اذ انني لا اجد فيه اي لذة ، اقد حارلنا ومضى لوسيان يتبع زيفو مار من مكان الى مكان طويلاً امام ابنه للتفكير والتحليل بل ناوله تذكرة | تغييره فلم نوفق لان « زيفومار » رفض ان يجيب الا | وفعأة لم يعد يراه ٤ تبطلع فشاهده يجري في سرداب القطار وقال له : يجب ان تسافر في صباح الغد • • عندما نتأديه باسمه القديم ٤ ويظهر ان حبه للصديقة مؤدي الى شارع ضيق ٤ فركض ورا • • فأذا بسه التي اهدته الينا يأبي عليه ان يقبل غير الامم الذي واقف امام باب هناك ثم جلس الى العتبة ونبح نبحات

 مساء الخیر یازبغومار ، اهلاً وسهلاً يا عزيزے إ هل جئت لتراني ? واذا بالباب قد فتح وخرجت منه صاحبة هذا مدام رودلف يتسمع كانه ينهم ويهز ذنبة هزات الصوت وحملت الكاب ومضت تقبله اشكرك 6 باسيدتي 6 على مساعدتي لقد افات مني ٠٠٠ انه محنون ٠٠٠ نائه والتفنت السيدة انرى هذا الذي بكلمسها لقد لاحظت مدام روداف يوماً بضجر لوسيان فقالت له : يجب ان لا تسجن نفسك في هذا المنزل ويشكرها إ

ماذ تقولين ? كابك ٠٠٠ هذا كاب السيو

– انا والمسيو رودلف شي. واحد

- اغرس ۲۰۰۰ اذعب آنت المسيو دودلف

وكان رودلف في الخسين من عموه عابس الوجه الاختلاط والمحتممات اما الآن فنذا هد ته تلك الصديقة خشن الحديث عميق النظر ٤ و كذلك امرأتِه فعي زيفومار الصغير اصبح بحب النزهـــة • فتراه بأخذ ياردة هادئة لا تثور ولا تغضب • و كانت احاديث أويغومار ويمضي واياد في اسواق المدينة وفي البسائين ٤ أ

- حنا اترك الجريدة من يدك • • تأه ل فسطائي

- اوف إلقد قلت لك اني غيرتها ١٠٠٠ اريد

- يكني طوله «قال الجمالة وهو يقرأ دون

- لا يأس ٠٠٠ اقرأ اما انا فأرى الافضل ان

- ما تقولين ? ? فسطانك هذا جميل جداً يا

عندك ٠٠ حَمَّا انه بليق بك ٠٠ كم انت ِ جميلة في

– کیف تراه

- الا تسمع

- طيعًا ٠٠٠ ماذا

- انك تقدرين ان تغيري موضعه .

[ab -

ان بلتفت اليها »

اشتري فسطانا جديدا

– المسيو رودلف مريض ٠٠٠لن ڀاڻياايوم٠٠ لقد اصيب بنوبة في هذا الصباح

- عذراً • • • لقد فهمت الآن • انه كلفك اجبر على هذه الخدمة ، وماذا يحمل له الغد • • • باخباري ادخل يا صديتي ٠٠٠ ماذا كنت تقول ٠٠٠ ان المسيو رودلف مريض ١٦٠

ودخل لوسيان ليرتاح من تزهنه وليقص على الغرببة ما جرى لسيده وكيف هرب منه فوكس وقاده على الرغم منه الى هذا المكان البعيد ثم دخلا

و كانت مدام « بيزاران » جد لطيفة مع لوسيان فقد جلست بالقرب منه ومضت تحادثه بلطف زائد بكل ما في مقلتيها من دلال وغنج وعطف · وتتأمله تأملات طويلة ذات معنى ثم قالت :

— وماذا لصنع عند المسيو رودلف

– انا سکر تیرہ الحاص

- انت ١٠٠٠ وما دمت كذلك يحق لي اذن ان اقص عادك علاقتي مع سيدك و أن المسيو رودلف يا عزيزي عشيقي منذ امد ولقد تعرفت اليه في احدى شعره ووجهه بانا.لمها الـ اعمة وهو صامت لا يبدي « برافو » • • • أنها نقوي الجــد وتنشط العقل • • الزيارات ، وليس من احد في المدينة يرتاب بصداقتنا، حركة وبطوف على جفنيه الحياء • الا ان زيفو مار حتى مدام رودلف نفسها ووددت ان اهدي عشيتي ايقظه من ذهولة أذ ما كادت الساعة تدق العاشرة فكرف بها الشباب انثالك شيئًا فلم احد الا زينومار الحبيب. انها هديــة حميلة حق انتفض زينومار من رقاده وقام يقفز من مكان وكان لوسيات طائمًا ١٠٠٠لا ان شفاء المـيو

> ولقد اعتاد المسيو رودلف ان يزورني كل مساه 📗 – ارأيت يا سيدتي ٤ ان زيفو مار يود العودة اله المسيو رودلف يصحبة زيفومار الودود ١٠٠٠٠رجوك يا مسيولوسيان الى المنزل الا تقول لاحد سرنا ولا ٠٠٠

- عفواً يا سيدتي فيأمكانك الاعتاد على ١٠٠ ومضت تضحك ضحكة رقص بها رأسها و كثفاهـ الآلان سأرائق زيفو. ار في نزهته الصغيرة منها ورأسه على جنبها وذنبه يرقص

ما اعتاد أن يرجع الى المنزل قبل الساعة العاشرة ٤ إلى باب غرفتها ففهم لوسيانكل شيء ٠٠٠ اله مسكين الوسيان فسار ورأسه منحن ٤ ووجهه عابس وذنبه فستبقى عندي هذه الليلة ١٠٠ ان بنية زيلومار حداً نقد ابطأ كثيراً في فهم قصدها ، وكان على جامد ١٠٠٠

جالسة قبالة لوسيان، تتركردا مها يرتفع عن كبتيها مدام بيزاران . . . وبتساقط قليلاً عن صدرها ولوسيات بمر نظره هنا وماكادت الساعمة تدق العاشرة النصف حتى وخل الى غرفته ليقرأ ولكن انى له القوة على وهناك 4 ويقولي : ترى ماذا تقصد هذه الإمراة اخذ زيغومار بالنباح • • تلك اشارة العودة • • بنظر انها الدائبة وظهورها الغربيس ولكت كان وخرج لوسيان يودع مدام بيزازان بقبلاته الحارة رأى نفسه امام مدام رودلف خمعولاً فأصر على الدَّهَابِ مُخافَ لم أن يُسبب تأخيره وفي تلح عليه بزيارتها دائمًا فوعدها خيراً كانت الساعة الحاديسة عشرة عندما ومل

- منذ سنة اشهر وراح لوسیان بقص علیها ما جری له و کیف

– ولا الى صديقة صغيرة ا ٠٠٠٠

-- يا صديق المسكين • • •

الم تشعرف الى احد

- كلا يا سيدتي ا

- الا تدخن

– الا تشرب

Y —

7 -

-- ابداً

- منذ سنة اشهر وانت هنا في المدينة ? ا

 عجبًا انها المرة الاولى بضيع فيها الطريق وعساها تكون الاخيرة

وكانت مدام بيزاران في خلال حديثها وهي وكتفيه ثم دفع الباب ودخل لوسيان ٠٠٠ ودخلت عصة لشفاء سيده، القد تخيله في منزل بيزاران وفي إستانها ووور الانتقام والمنتقام

- الا تذهب الليلة يا لوسيان الى النزهة 17

[بتبعك قط · هل لك مدة طويلة في خدمة رودلف؟ | زوجته في القاعة ، فقال له المسيو رودلف - ١٠ جرى لك ياعزيزي – لقد تركني زبغومار ومضى هاربًا في المدينة

فرحت ار کش وراه و من مکان الی مکان وما قبضت عليه قبل الساعة ٠٠٠

– طبعاً اكيد فصادقت مدامرودلف قائلة ٠٠

واشندت وطأة المرض على المميو رودلف 6 ومضت مدام بيزاران بمنمر صديقها الجيل فكان لوسيان يمفي في كل يوم ية زه مع زيفومار «الحكيم» الذي ماكان ليقوده الا الى منزل مدام بیزاران ۲۰۰۰۰

وكانتحجة لوسيان لسيدبه عندمابتأخرانه اصبح فجأة يحب النزهات العاويلةخارجالمدينةفيجيبه

المسيو رودلف : انت مثلی باعزیزی 6 لقد اعتدت عَلَى الریاضة - انت ملاك ادن واقتربت ١٠٠ كثيراً تدغدغ لا تغير رأيك فيها قط · انهـــا مغيدة للشيوخ

الى آخر ويتأمل لوسيان ويتأمل سيدله ٠٠٠ (رودلف حال دونه ودون نزهانه اللذيذة: وقد قال

- اشكرك يا لوسيان كل الشكر وعليك من لا . • لا اند لن يتبعك قطء اندمضحك حقاً . • الآن وصاعداً ان تتنزه وحدك في ضواحي المدينة

وقام لوسيان ليودعها وكان زينومار ينام بالقرب وجسمها يرقص ، ضحكة بلا انتهاء ثم قالت: ا وماكاد المسيو رودلف بنهي طعام الغذاء حتى ان زينومار عافل حكميم يعلم ما يصنع . ٠٠ حرك عصماه واشار الى زينومار ومضى . ٠٠٠ اما . - لا لن تذهب الآن يا عزيزي ان زيفومار استبقى عندي نصف ساعة ٠٠٠ ثم تذهب وأشارت ازيفومار فقد تألم لهذا التبديل وود لو ظل في رفقة

عتبة الغرفة زينوماز يتطلع بفارغ صبر ويهز ذنب وكان لوسيان يتأمل هذا المشهد وسيف صدره

- لا ياسيدني إنه يلذ لي أن اكون بالترب - لقد قلت لك الا للحب ، إن ريغومار إن إلوسيات الى منزل سيده الذي كان يلتظره مع الله الله الطبية وانزود بنظواتك المعون

لم تجب مدام رودلف كما اعتادت ان تجيب من وهرب منه كما هرب منك من قبل قبل «بدون شك، اكيداً» بل قالت بصوت فيه الحنو - نعم - مدام -- حقاً انه مضحك ،

و بعد ان تأمل زيفو مار سيدله « وسيده الجديد» — وانا ايضـــاً يا لوسيان احب احاديثك ويلذ | بعث نبعة جزلى من اعماق صدره، ثم تحول نحوغرفة | مدام رودلف وفتح بابها بهدوء وهويرقص منالفرح

- آه لو تعلمين ياسيدتي ٠٠٠ ومضي لوسيان وكانت مدام رودلف شفوقة محبسة فلم تدع بتمتم في اذنبها كمات الحب 6 تلك الكامات التي لم | زيفو،ار ينتظر كثيراً على عتبة الغرفة.... قيضره عندما كان امام مدام بيزاران، « قد يكون حقاً ان زيفو الركما قال مسيو رودلف — عاقل ان اعرف اذا كان طوبلاً

الفسطان الجميل

الزوجة تــأل زوجها :

ومضيا الى القاعة وجلمت عَلَى المقعد وجلس على والسرور ويرسل نظرة هنا ونظرة هناك بفارغ صبر

مخلص ۰۰۰٪ ومذوق » ایضاً ۰

- حنا كيف ثرى قسطاني · لقد غيرت عزيزتي · الله نادر فاخر · · اظنه اجمل فسطات موضته [1]

 حقاً انه مضحك بظهر انــه ترك رودلف مذا النسطان الجيل يا عزيزتي



الجائرة الكبرى والدالية الذهبية في معرض باريس الدولي ١٩٣٠ عضولجنة الشرف في معرض نيس سنة ١٩٣١



المكتب ومحل المبيع في وكالة درويش بوسف حداد شارع البور -- بيروت

نمرة التلمون ٦٣ — ٦٩

تلفون المكتب ٦٢ - ٦٨

لى صوتك تعال إلى الفاعة نتحادث جنبًا إلى جنب

كرسي صغيرة عند قدميها ٠٠٠

ذلك لانه ابتدأ مع هذه من النهاية »

— اي ولد وقح انت ٠٠٠ اخرس٠٠٠

ولكن لوسيان لم يخرس بل أخذ يدها الناعمــة

عحباً ماذا يسمع تلك خطى زيفومار ،والتفتت

فقالت له مدام رودلف

مدام روداف وقالت:

برنامج الاذاعة اللاسلكية

T'E ADELLO				
			1.6.	اسطوانات
برفامج الاذا	عة المر	سلكت ا	116	حفلة غنائية محمد صادق وفرقته
بودي			1-1764.	اسطوانات ما بطلبه المستممون
			16	اور كسترا محمد حسن الشجاعي
القاهرة طول الموجة ٤٩ ٤٨٣ مترآو.	٦٢ کياو سي	کل قوۃ ۲۰ کیلوات	444.	النشرة التجاريةالاولىونشرةالاخبا
MILLEMENON FAIRM (SECOND OF PROPERTY OF SECOND	Minimulanianianianianianianianianianianianiania	manamananananananananananananananananan	167.	فرقة موسيقي مدرسة البوليس
الثلاثا ٢٩ تشرين اول	460.	حفلة غنائية صالح عبد الحي وفرقته	• 4 • •	اسطوانات
٦٤ صباحًا تمريناتِ رياضية – باينغ صفوت	96	حديث ادب الشعب - الاستاذ	76	حفلة آلية رباعي المقاد
٧٤ قرآن كريم الشيخة منيره عبده .	440.0	مصطفى المباحي	764.	حديث الى الاطفال بابا صادق
٨٤ نشرة الاخبار	9610	منولوجات فكأهية اللبابيدي وحسني	46	نشرة الاخبار
١٠٤ حفلة غنائية المطربه نادرة وفرقتها	460.	حفلة غنائية صالح عبد الحي وفرقتهه	4670	النشرة التجارية الثانية
۱۰۵ اسطوانات	116	نشرة الاخبار	4440	حديث اخلاقي الاستاذع بدالغني المنشاو
١٠٤ حفلة غنائية عبد الغني السيد وفرقته	٠١	لخيس ۴۱ تشرين اول	A6	قرآن كريم الشيخ محمد رفعت
۱۶ مساء اسطوانات اوروبية	٦٤٣٠ صباحاً	ا تمرينات رياضية - بليغ صفوت	1600	حفلة غنائية ابرآهيم عثمان وفرقتا
٢٤ نشرة الاخبار والنشرة التجارية الاولى	464.	قرآن كريم الشيخة منيرة عبده	× 160.	ديث اجتماعي الاستاذعبدالعزيز البشرة
 ه قرآن کریم الشیخ محمد رفعت 	٨,,,	نشرة اخبار	! +61 +	حفلة غنائية ابراهيم عثمان وفراتنا
 حفلة آلية رباعي العقاد 	1-6	حفلة غنائية حسن الملواني وفرقته	116	نشرة الاخبار
٦٤ حديث تاريخ الاسلام الانسةسهير قلمادي	1.64.	كمات منغرد – فاضل شوا		
٧٤ أشرة الاخبار	1.68.	اغاني بلدية سيد درويش الطنطاوي	1	سبت ٢ تشرين الثاني
٧٤ النشرة التجارية الثانية	·h. 16	اسطوانات اوروبية	۲۴۱۰ میا	كا تمرينات رياضية بليغ صفوت
٧٤ حديث فني — مصطفى رضا بك	767.	النشرة التجاريةا لاولى	. 464.	قرآن كريم الشيخة منبرة عبده
٨٥ حديث رياضي الاستاذر شيدالبشلاوي	468.	نشرة الاخباز	٨64 ٠	نشره الاخبار
٩٤ حفلة غنائية سعادٌ زكي وفرقتهـــا	06	قرآن كريم الشيخ محمد الصيفي	1 - 6	اسطوانات
۹۶ عود منفرد رياض السنباطي	067.	عود هنفرد رياض السنباطي	1.62.	حفلة عنائية حسن الملواني وفرقتا
١٠٤ حفلةغنائية سعاد زكي وفرقتهما	76	اسطوانات		اسطوانات اوروبية
١١٤ نشرة الاخبار	7640	حديث الى الاطفال بالافرنسية	764.	النشرة التجاربةالاولي ونشرةالاخ
الاربعاً ۴۰ تشرين اول	Y6	نشرة اخبار		قرآن كريم الشيخ عمد الصيفي
	V64.	النشرة التجارية الثانية	0440	قصة بوليسية الاستاذ محمد كامل
٧٤ صباحًا تمرينات رياضية – بليخ صفوت	464.	حديث التصوير الشمسي بالانكايزية	76	نتائج سباق الخيل
٧٤ قرآن كريم الشييخة منيرة عبده	7600	حديث الفنون عند العرب الدكتور	7640	اسطوانات ما بطلبه الستممون
٨٤ نشرة الاخبار		زکی محمد حسن	γ,••	اشرة الاخبار
١٠٤ موسيقي آلية رباعي العقاد	1610	فرقة موسيقي اليد المصرية	464.	النشرة التجاربة الثانية
۱۶ مساء موسیقی اوروبیة ده داد داد داده اداد از تالا ا		1	4440	النشرة التجاربة النائية حديث رسمي وزارة الزراعة
٢٥ نشرة الاخبار والنشرة التجارية الاولى	1470	حديث صاحب المذة ابراهيم جلال بك	A400	حديث رضمي وراره الررك
٥٥ قرآن كريم الشيخ محمد العيني	1680	n 14 1 11 44 4	٧٤٣٠	حفلة غنائية حياة محمد وفرأتهم
 حفلة غنائية - المطربة نادرة وفرقتها 		ماولوجات علي شكري القروجو ذمدرس	A41.5	• • •
٦٥ حديث الدكتور محمد بهجت	1.460	طلة غنائية الآنسة خيريه بوسف وفرقتها	361 0	جديث ممتاز * حفلة غنائية حسن النشاز وفرقتا
٢٥ حفيلة غنائية عود عبد الوه اب	1164.	LASTIA AT		
(شريط مار کوئي)	4	Slatt . at 1 to 1	1.610	
٧٠ نشرة الاخبار			116.	نشرة الاخبار
١٧ اسطوانات شرقية	96.0	ا قرآن كريم الثبيغ عبد العيني	1167	مادء